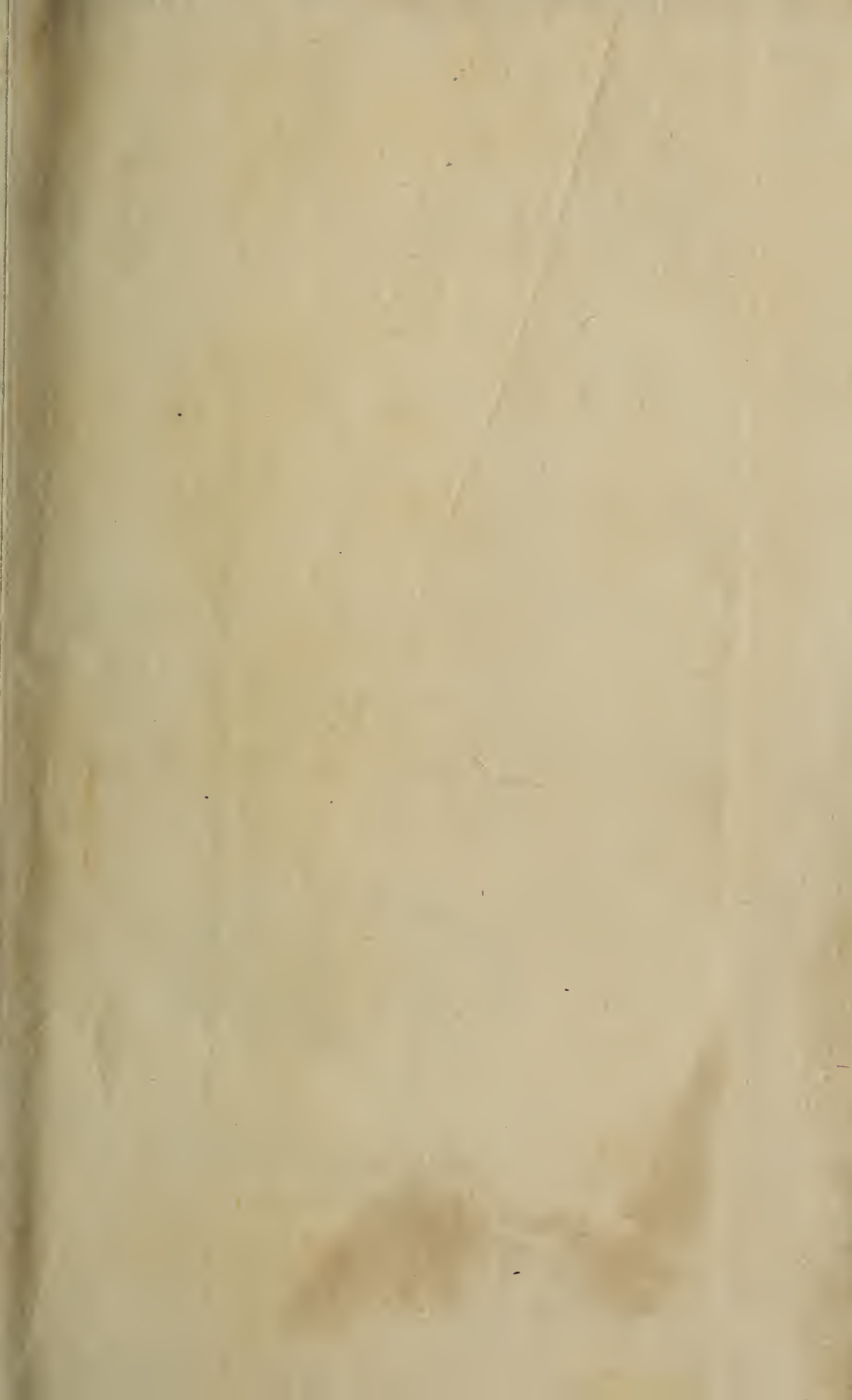
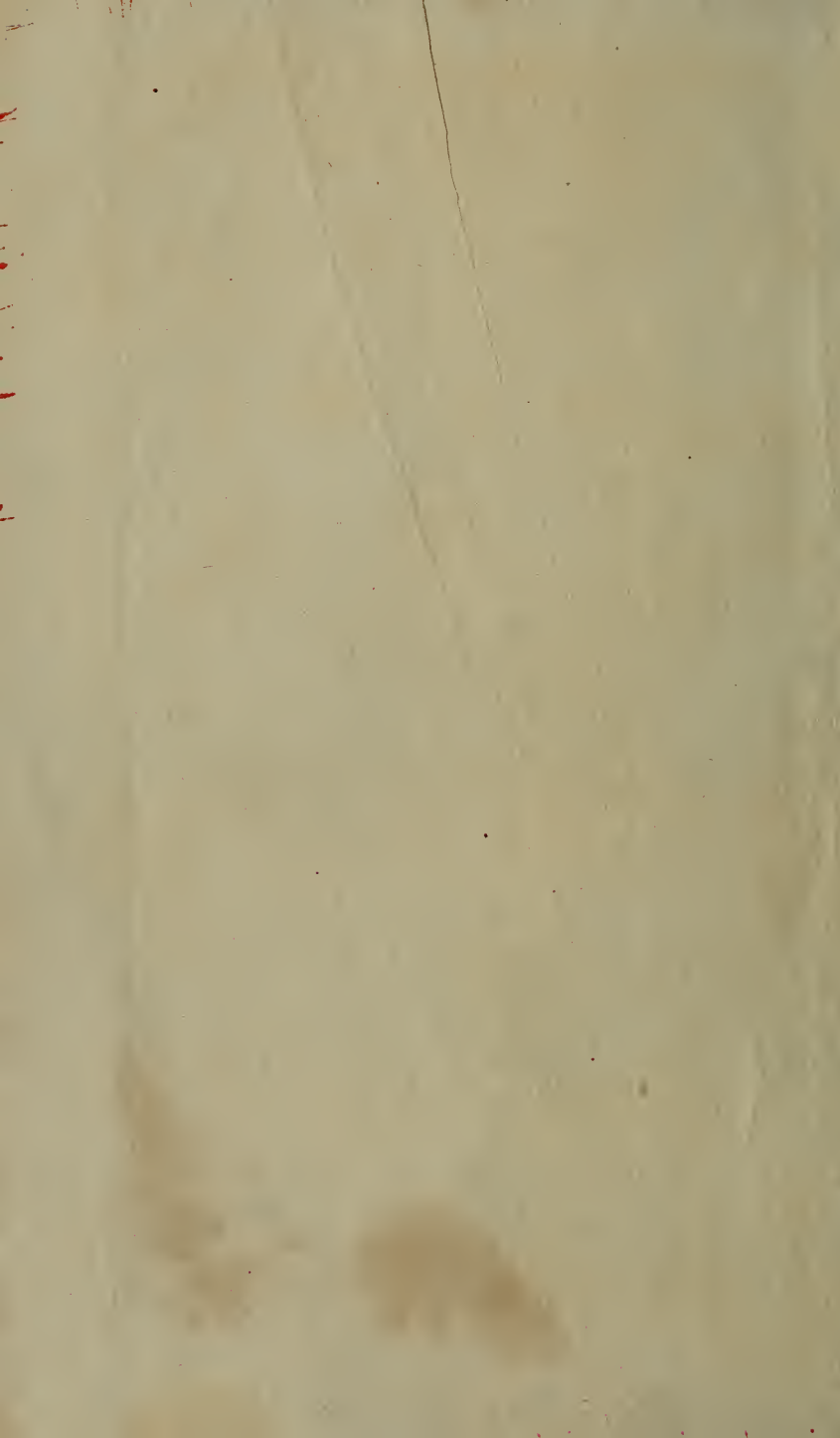


W. Constable Esq.
F. R. S. & F. A. S.





DESCRIPTION
DES CHATEAUX ET PARCS
DE VERSAILLES,
DE TRIANON,
ET DE MARLY.

C O N T E N A N T

UNE EXPLICATION HISTORIQUE
de toutes les Peintures, Tableaux, Statuës,
Vases & Orneimens qui s'y voyent; leurs di-
mensions; & les noms des Peintres, des Sculp-
teurs & des Graveurs qui les ont faits.

Enrichie de Figures en Taille douce.

Par M. PIGANIOU DE LA FORCE.

T O M E S E C O N D.



A A M S T E R D A M,
Chez DAVID MORTIER Libraire.

M. DCCXV.

93-156 v.2

A-B DC 801. V56P5

DE VERSAILLES

ET DE MARS

THE NATIONAL ARCHIVES



A. M. W. B. N. 17

M. D. C. L. X. V.

T A B L E

De la seconde Partie.

	Page
L Es BOSQUETS.	
<i>Le Labyrinthe.</i>	2
<i>La Sale du Bal.</i>	24
<i>La Girandole.</i>	25
<i>Bassin de Saturne.</i>	26
<i>Bassin de Bacchus.</i>	27
<i>L'Isle Royale.</i>	28
<i>La Sale des Maroniers.</i>	31
<i>La Colonade.</i>	33
<i>Les Dômes.</i>	35
<i>Bosquet d'Encelade.</i>	41
<i>Bosquet de l'Obelisque.</i>	ibid.
<i>Bosquet de l'Etoile.</i>	42
<i>Fontaine de Cerès.</i>	44
<i>Fontaine de Flore.</i>	ibid.
<i>Bosquet du Dauphin.</i>	45
<i>Le Theatre d'eau.</i>	ibid.
<i>Les Bains d'Apollon.</i>	48
<i>Les trois Fontaines.</i>	50
<i>L'Arc de Triomphe.</i>	ibid.
<i>Fontaine de la Victoire.</i>	51
<i>Fontaine de la Gloire.</i>	52
<i>Le Potager.</i>	54
La MENAGERIE.	56
<i>Tom. II.</i>	* 2
	Pa-

<i>alais de TRIANON.</i>	62
<i>Trianon sur Bois.</i>	80
CHATEAU DE MARLY.	89
<i>Chapelle de Marly.</i>	90
<i>Grand Pavillon.</i>	ibid.
<i>Salon.</i>	91
<i>Antichambre du Roi.</i>	94
<i>Chambre du Roi.</i>	ibid.
<i>Apartement de Madame.</i>	95
<i>Apartement de Madame la Duchesse de Berry.</i>	ibid.
<i>Apartement de M. le Duc d'Orleans.</i>	96
<i>Les Pavillons.</i>	ibid.
<i>Cascade.</i>	99
<i>Parterre.</i>	99. 102
<i>Fontaine des quatre Gerbes.</i>	103
<i>Grande Piece d'eau.</i>	ibid.
<i>I. Sale verte.</i>	105
<i>Cascade rustique.</i>	107
<i>Fontaine d'Agripine.</i>	108
<i>II. Sale verte.</i>	109
<i>Machine de Marly.</i>	114. &c.

EXPLICATION

DU

PLAN du LABYRINTHE.

- A* L'Entrée du Labyrinthe.
B L'Figure d'Esope.
C Figure de l'Amour.
1 Le Duc & les Oiseaux.
2 Les Cocqs & la Perdrix.
3 Le Cocq & le Renard.
4 Le Cocq & le Diamant.
5 Le Chat pendu & les Rats.
6 L'Aigle & le Renard.
7 Les Paons & le Geay.
8 Le Cocq & le Cocq d'Inde.
9 Le Paon & la Lime.
10 Le Serpent & la Lime.
11 Le Singe & ses petits.
12 Le Combat des Animaux.
13 Le Renard & la Gruë.
14 La Gruë & le Renard.
15 La Poule & les Poussins.
16 Le Paon & le Rossignol.
17 Le Perroquet & le Singe.
18 Le Singe Fuge.
19 Le Rat & la Grenouille.
20 Le Lièvre & la Tortuë.

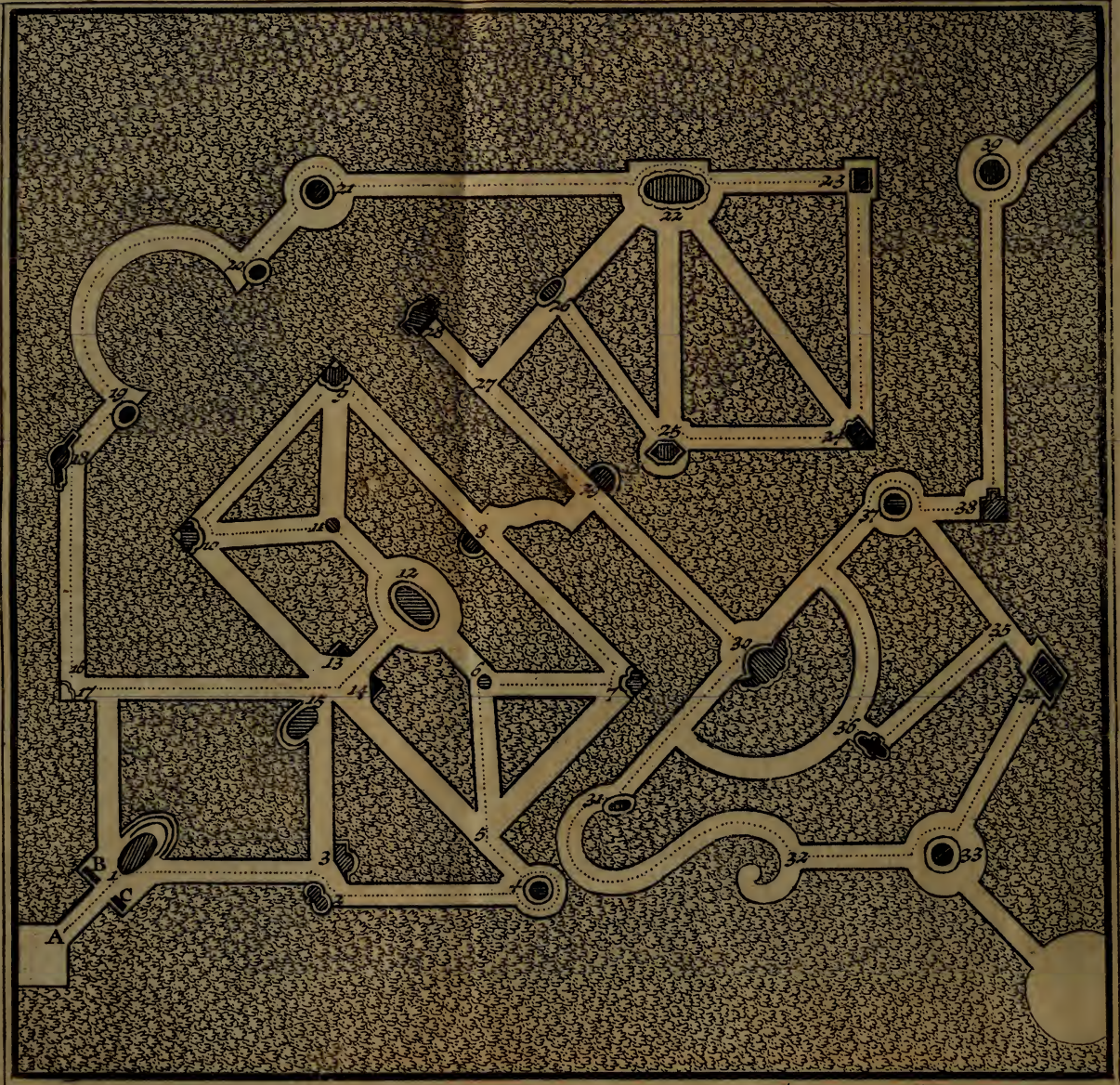
- 21 *Le Loup & la Gruë.*
- 22 *Le Milan & les Oiseaux.*
- 23 *Le Singe Roi.*
- 24 *Le Renard & le Bouc.*
- 25 *Le Conseil des Rats.*
- 26 *Les Grenouilles & Jupiter.*
- 27 *Le Singe & le Chat.*
- 28 *Le Renard & les Raisins.*
- 29 *L'Aigle, le Lapin, & l'Escarbot.*
- 30 *Le Loup & le Porc-Epic.*
- 31 *Le Serpent à plusieurs Têtes.*
- 32 *La Souris, le Chat, & le petit Cocq.*
- 33 *Le Milan & les Colombes.*
- 34 *Le Dauphin & le Singe.*
- 35 *Le Renard & le Corbeau.*
- 36 *Le Cigne & la Gruë.*
- 37 *Le Loup & la Tête.*
- 38 *Le Serpent & le Porc-Epic.*
- 39 *Les Cannes & le Barbet.*



0 10 20 30 40 50 60 70 Toises.

Vue du Château de Versailles du côté des Jardins





Plan du Labyrinthe de Versailles .



DESCRIPTION
DES CHATEAUX
ET PARCS
DE VERSAILLES,
ET DE MARLY.

LES BOSQUETS.

Après l'explication des Vases & des Statuës, on ne peut, ce me semble, mieux finir la description du petit Parc que par celle des Bosquets. Ce sont de petits bois de différente figure plantés avec symmétrie & avec de petites allées en compartimens.

En les décrivant je suivrai l'ordre qu'on garde lorsqu'on les fait voir, & qu'on fait jouer les eaux.

LE LABYRINTHE.

Le premier est le Labyrinthe. Ce Bosquet a pris son nom d'un entrelassement de plusieurs allées, bordées de palissades dans lesquelles on s'égaré aisément.

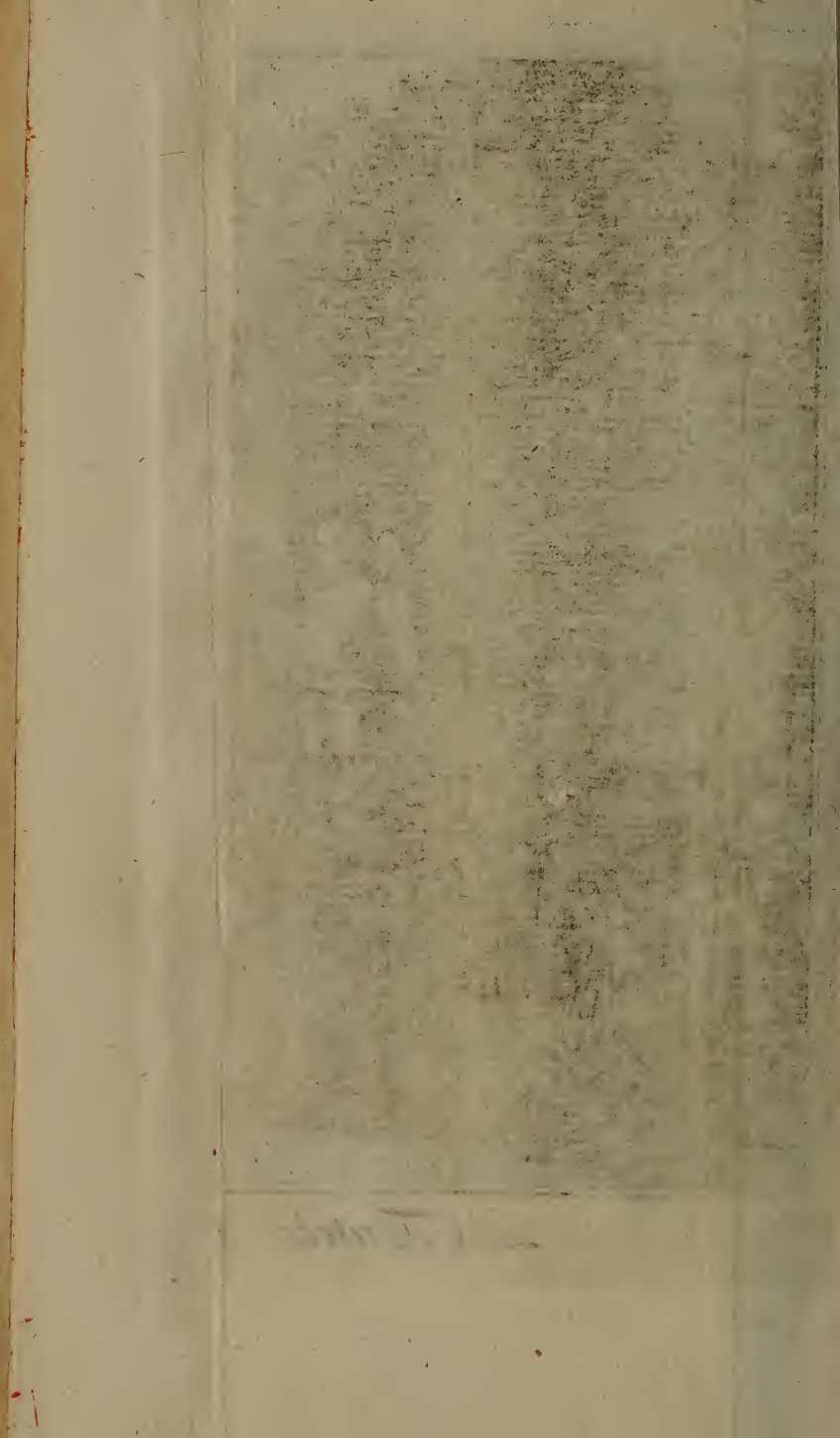
A chaque détour on rencontre une Fontaine ornée d'un Bassin de rocaille fine, où l'on a représenté au naturel une Fable d'Esopé dont le sujet est marqué par une Inscription de quatre Vers gravés en lettres d'or sur une lame de bronze peinte en noir. Ces vers sont de feu Benferade, & servent à expliquer la Fable.

Aant que de parler de chaque Fontaine en particulier, il faut remarquer qu'en entrant dans ce Bosquet, qui est du dessein de Le Nautre, on trouve deux Statuës : l'une est celle du fameux Esopé connu par ses Fables, & dont un grand nombre sert à orner ce Bosquet. Elle est de Le Gros.

L'autre est celle de l'Amour tenant entre ses mains un peloton de fil, pour signifier que si ce Dieu nous jette quelquefois dans un labyrinthe d'inconveniens, ce même Dieu nous donne aussi le moyen de les démêler & de les surmonter. Cependant
Esopé

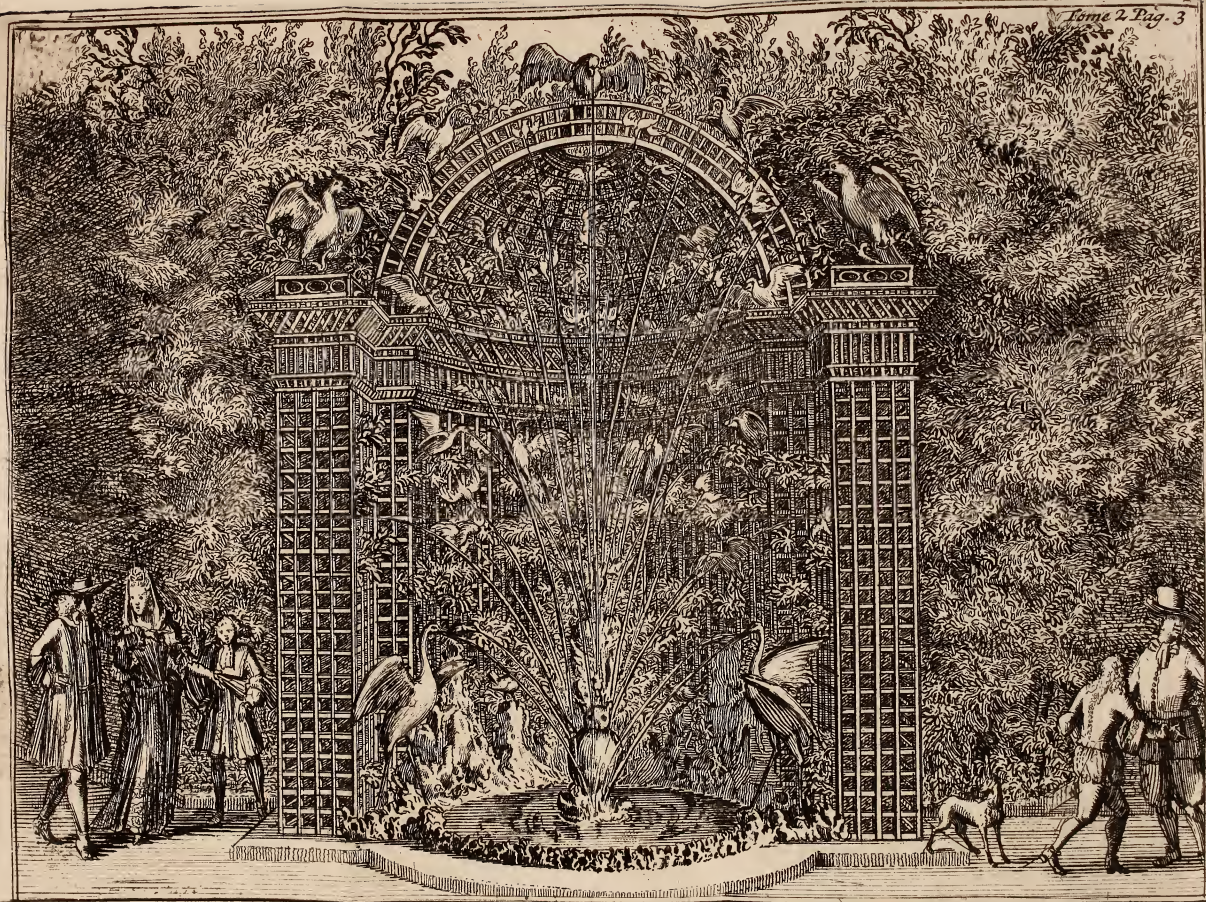


L'Entrée du Labyrinthe de Versailles.





Very faint, illegible text or markings at the bottom of the page, possibly bleed-through or a signature.



Le Duc et les Oiseaux; dans le Labyrinthe de Versailles.

Esope semble lui remontrer que son peloton est inutile, & que sans la sagesse on ne peut jamais sortir des abîmes que l'Amour nous a creusés. Cette Statuë est de Baptiste Tubi.

Parmi ce grand nombre de Fables, voici les sujets qu'on a choisi avec les Vers qui leur servent d'explication, & une petite description de chaque Fontaine, qui ont toutes été gravées par Sebastien Le Clerc; de même que les deux Statuës qui sont à l'entrée.

F A B L E I.

LE DUC ET LES OISEAUX.

LE Duc est ici au milieu d'un Bassin de Rocaille; & un grand nombre d'Oiseaux qui remplissent un demi dôme de Treillage orné d'Architecture, jettent de l'eau en abondance sur le Duc, qui s'étoit attiré leur indignation par son chant lugubre & par son vilain plumage.

Les Oiseaux en plein jour voyant le Duc parêtré,
Sur lui fondirent tous à son hideux aspect.

Quelque parfait qu'on puisse être,
Qui n'a pas son coup de bec?

FABLE II.

LES COCQS ET LA PERDRIX.

LA Perdrix sur un petit Rocher de rocaille jette de l'eau en l'air, & a à ses côtés, sur deux autres rochers un peu plus élevés, deux Cocqs qui jettent aussi de l'eau dans le Bassin qui est au bas.

La Perdrix bien batuë eut un dépit extrême,
 Que les Cocqs peu galands la traitassent ainsi;
 Depuis voyant qu'entr'eux ils en ufoient de même:

Patience, dit-elle, ils se battent aussi.

FABLE III.

LE COCQ ET LE RENARD.

LE Cocq sur un Pillier de rocaille orné de verdure insulte au Renard en lui jettant de l'eau. Ce dernier veut se vanger; mais ses efforts sont inutiles, l'eau ne va pas jusques au Cocq.

Le Renard dit au Cocq : Une paix éternelle
 Est concluë entre nous, descends. Oui, deux Levriers

Vien-

Viennent , répond le Cocq , m'en dire la nouvelle.
Le Renard n'osa pas attendre les courriers.

F A B L E IV.

LE COCQ ET LE DIAMANT.

Un Cocq au milieu d'un Bassin , se plaint
au Ciel , par un trait d'eau qu'il jette de
ce qu'il a trouvé un Diamant qui ne lui est
d'aucun usage , au lieu d'un gain d'orge
qui certainement lui conviendrait un peu
mieux.

Le Cocq sur un fumier grattoit ; lors qu'à ses yeux
Parut un Diamant : Helas , dit-il , qu'en faire ?

Moi qui ne suis point Lapidaire,
Un grain d'orge me convient mieux.

F A B L E V.

LE CHAT PENDU
ET LES RATS.

UN Chat pendu sur une espee d'amor-
tissement de rocaille , jette de l'eau contre
les Rats qui l'entourent , & de leur côté
ils en jettent aussi contre lui.

Un Chat faisoit le mort & prit beaucoup de Rats ,
 Puis il s'enfarina pour déguiser sa mine.
 Quand même tu serois le sac à la farine ,
 Dit un des plus rusés , je n'approcherois pas.

F A B L E VI.

L'AIGLE ET LE RENARD.

ON voit autour d'un Bassin de bronze doré , porté sur un tronc d'Arbre , plusieurs Aiglons. Le Renard est au pied du tronc , & tient un flambeau allumé pour mettre le feu à l'Arbre & brûler les Aiglons par repesailles de ce que l'Aigle avoit mangé ses petits.

Comperes & voisins assez mal assortis ,
 A la tentation tous deux ils succomberent.
 Car l'Aigle du Renard enleva les petits ,
 Et le Renard mangea les Aiglons qui tomberent.

F A B L E VII.

LES PAONS ET LE GEAI.

LE Geai s'étant emparé des plumes de quelques Paons , voulut un jour s'égalier à eux.

eux. Alors chacun reprit ses plumes, & le Geai fut insulté d'une étrange maniere. Cela est ici représenté par huit Paons placés des deux côtés d'un Bassin, lesquels vomissent de l'eau sur le Geai : & au fond sur un Rocher plus élevé, il y a un autre Paon, qui jette de l'eau en abondance, laquelle tombe à plomb sur le pauvre Geai.

Oses-tu bien cacher tes plumes sous les nôtres?
 Dirent les Paons au Geai rempli d'ambition.
 Qui s'éleve au dessus de sa condition,
 Se trouve bien souvent plus bas que tous les autres.

F A B L E VIII.

LE COCQ ET LE COCQ-D'INDE.

Un Cocq-d'Inde faisant la rouë, le Cocq en fut vivement piqué & se jetta sur lui. L'un & l'autre sont ici représentés au milieu d'un Bassin & y forment deux gros jets d'eau.

Du Cocq-d'Inde le Cocq fut jaloux, & crut bien

Qu'il étoit son rival. Mais il n'en étoit rien,

8 D E S C R I P T I O N

Car il faisoit la rouë , & libre & sans affaire ,
Pour avoir seulement le plaisir de la faire.

F A B L E IX.

LE PAON ET LA PIE.

LA Pie au milieu d'un Bassin , semble
se plaindre aux Oiseaux qui l'environnent ,
de ce qu'ils ont élu le Paon pour leur Roi ,
uniquement à cause de sa beauté.

Le Paon est élu Roi comme un fort bel Oiseau.

La Pie en murmure & s'irrite,

Qu'on ait peu d'égard au merite.

Est-il sûr qu'on soit bon , parce que l'on est beau ?

F A B L E X.

LE SERPENT ET LA LIME.

DANS une espee d'ancre on voit un
Dragon qui mord une Enclume , & vomit
dessus un torrent d'eau.

Le Serpent rongeoit la Lime ;

Elle disoit cependant :

Quelle fureur vous anime ,

Vous qui passez pour prudent ?

F A B L E XI.

LE SINGE ET SES PETITS.

AU milieu d'une Coquille de Bronze doré soutenuë par trois Singes , on en voit un quatrième qui étreint un de ses Petits , qui jette un trait d'eau en l'air.

Le Singe fit mourir ses Petits en effet ,

Les ferrant dans ses bras d'une étreinte maudite.

A force d'applaudir soi-même à ce qu'on fait ,

L'on étouffe le mérite.

F A B L E XII.

LE COMBAT DES ANIMAUX.

DANS la voûte d'un grand Cabinet de Treillage orné d'Architecture , on voit des Oiseaux de toute espece qui jettent de l'eau sur un Rocher de rocaille qui s'éleve du milieu d'un Bassin ; & le long de ce rocher on voit quantité d'animaux à quatre pieds qui jettent de l'eau à leur tour contre les Oiseaux. Il n'y a pas jusqu'à deux Singes qui sont à l'entrée de ce Cabinet , montés sur des Chèvres , qui ne

A 5

jettent

jettent de l'eau par un cornet de bronze doré, tant la guerre est allumée.

Guerre des deux côtés sanglante & meurtrière,
Dont pas un ne voulut avoir le démenti;
Mais la Chauve-fouris trahissant son parti,
N'osa jamais depuis regarder la lumière.

F A B L E XIII.

LE RENARD ET LA GRUE.

Le Renard a le museau sur une soucoupe de vermeil doré, posée sur un Rocher de rocaille, & se regale lui seul, pendant que la pauvre Gruë fait un jet en l'air.

Le Renard voulut faire à la Gruë un festin.
Le dîné fut servi sur une plate affiète.
Il mangea tout chez lui comme ailleurs le plus
fin;
Elle de son long bec attrappa quelque miette.

F A B L E XIV.

LA GRUE ET LE RENARD.

ICI c'est tout le contraire. La Gruë
a son bec dans un Vase de crystal & mange
la

la bouillie, pendant que le Renard qui est auprès jette de l'eau.

Le Renard chez la Gruë alla pareillement.
Un Vase étroit & long fut mis sur nappe blanche.
De la langue le bec se vengea pleinement.
Est-il pas naturel de prendre sa revanche ?

F A B L E X V.

LA POULE ET LES POUSSINS.

Deux Poules dans un demi dôme de treillage font leurs efforts en jettant de l'eau contre un Milan qui est au haut, pour garantir leurs Pouffins qui sont dans une cage.

La Poule du Milan connoissant les desseins,
Sans songer qu'elle-même en étoit poursuivie,
Dans une Cage enferma ses Pouffins,
Et les mit en prison pour leur sauver la vie.

F A B L E X V I.

LE PAON ET LE ROSSIGNOL.

Le Paon sur un petit Rocher élevé vomit de l'eau dans un Bassin, tandis que
des

12 D E S C R I P T I O N
des Rossignols en jettent en l'air.

Le Paon dit à Junon : par ton divin pouvoir,
Comme le Rossignol, que n'ai-je la voix belle ?
N'es-tu pas des Oiseaux le plus beau, lui dit-elle ?
Crois-tu que dans le monde on puisse tout avoir ?

F A B L E X V I I .

LE PERROQUET ET LE SINGE.

Deux Perroquets jettent de l'eau dans un
Bassin, & un Singe assis sur un tronc d'ar-
bre & embarrassé dans une chemise, leve
sa tête & fait un jet d'eau.

Le Perroquet ent beau par son caquet
Imiter l'homme, il fut un Perroquet.
Et s'habillant en homme, sous le linge,
Le Singe aussi ne passa que pour Singe.

F A B L E X V I I I .

LE SINGE JUGE.

Le Singe Juge est assis dans un fauteuil
de rocaille. Il a à ses côtés deux autres Sin-
ges qui lui servent d'Huissier & de Gref-
fier, & les Renards & les Loups sont les
Plai-

Plaideurs. Tous ces animaux jettent de l'eau.

Le Renard en procès vint le Loup attaquer.
Le Singe comme Juge , écouta leurs requêtes.
Après il dit : Je ne faurois manquer,
En condamnant deux si méchantes bêtes.

F A B L E XIX.

LE RAT ET LA GRENOUILLE.

Au milieu d'un Bassin on voit un Rat
& une Grenouille liés ensemble qui jettent
de l'eau , & font chacun un jet , pendant
que le Milan est prêt à fondre sur eux , &
qu'il leur jette de l'eau.

Le Rat & la Grenouille auprès d'un marécage ;
S'entrenoient en leur langage.
Le Milan fond sur eux ,
Et les mange tous deux.

F A B L E XX.

LE LIEVRE ET LA TORTUE.

Le Lièvre & la Tortuë étant parvenus
au terme de leur course qui est ici figuré
par

par un Rocher de rocaille , d'où il sort un torrent , jettent l'un & l'autre de l'eau en l'air.

Le Lièvre & la Tortuë alloient pour leur profit ;

Qui croiroit que le Lievre eût demeuré derriere ?

Cependant je ne fai comme cela se fit ;

Mais enfin la Tortuë arriva la premiere.

F A B L E XXI.

LE LOUP ET LA GRUE.

Le Loup & la Gruë font dans un rond d'eau ; la Gruë a son bec dans la gueule du Loup , lequel jette de l'eau en abondance.

La Gruë ayant tiré de la gorge du Loup

Un os de son long bec , qui le pressoit beaucoup ;

Il n'a tenu qu'à moi de vous manger , Commere ,

Lui dit le Loup ingrat , & c'est votre salaire.

F A B L E XXII.

LE MILAN ET LES OISEAUX.

Le Milan est dans un Bassin ovale , au milieu

milieu de plusieurs petits Oiseaux qui forment une espece de Gerbe.

Le Milan une fois voulut payer sa fête.
Tous les petits Oiseaux par lui furent priez ;
Et comme à bien dîner l'assistance étoit prête ;
Il ne fit qu'un repas de tous les Conviez.

F A B L E XXIII.

LE SINGE ROI.

Le Singe assis au milieu d'un Cabinet de verdure, semble se jouïer d'une Couronne qu'il tient sur sa tête. Il est environné de plusieurs Animaux, parmi lesquels le Renard paroît se moquer de lui.

Le Singe fut fait Roi des autres Animaux,
Parceque devant eux il faisoit mille fauts.
Il donna dans le piège ainsi qu'une autre bête ;
Et le Renard lui dit : Sire, il faut de la tête.

F A B L E XXIV.

LE RENARD ET LE BOUC.

D'UN Puits de rocaïlle il sort une nape
d'eau,

d'eau , & un Bouc montrant sa tête semble se plaindre d'un Renard qui est hors du Puits & qui pour l'insulter vomit de l'eau sur lui.

Tous deux au fond d'un puits taciturnes & mor-
nes,

De s'affister l'un l'autre avoient pris le parti.

Le Renard pour sortir se hauffant sur ses cornes ,

Fit les cornes au Bouc après qu'il fut sorti.

F A B L E XXV.

LE CONSEIL DES RATS.

Les Rats tiennent conseil autour d'un Bassin hexagone , au milieu duquel il y a un Rat de beaucoup plus gros que les autres qui tient un grelot en sa patte , & forme , ainsi que ses camarades , un jet d'eau.

Le Chat étant des Rats l'adversaire implacable ,
Pour s'en donner de garde un d'entre eux pro-
posa

De lui mettre un grelot au col. Nul ne l'osa.

Dequoi sert un conseil qui n'est point praticable ?

F A B L E XXVI

LES GRENOUILLES ET JUPITER.

Sur une petite poutre de bronze il y a plusieurs Grenouilles qui jettent de l'eau, & semblent demander à Jupiter un autre Roi, & sur le derriere il y a une Cigogne qui tient une Grenouille dans son bec.

Une Poutre pour Roi faisoit peu de besogne.
Les Grenouilles tout haut en murmuroient deja.
Jupiter à la place y mit une Cigogne;
Ce fut encore pis, car elle les mangea.

F A B L E XXVII.

LE SINGE ET LE CHAT.

Sur une coquille de bronze doré il y a un brasier duquel sort un jet d'eau. Un Singe en riant prend la patte du Chat avec laquelle il veut tirer les marrons du brasier.

Du Singe ici l'adresse éclatte,
Mais celle du Chat paroît peu,
Quand il donne à l'autre sa patte
Pour tirer les marrons du feu.

FABLE XXVIII.

LE RENARD ET LES RAISINS.

Des Renards par leurs postures témoignent l'envie qu'ils ont de manger des raisins d'une Treille qui entoure une grotte rustique. Ils jettent tous de l'eau.

Les plaisirs coûtent cher. Et qui les a tout purs?
De gros Raisins pendoient, ils étoient beaux à peindre,
Et le Renard n'y pouvant pas atteindre,
Ils ne font pas, dit-il, encore mûrs.

FABLE XXIX.

L'AIGLE, LE LAPIN,
ET L'ESCARBOT.

UN Aigle sur un petit Rocher vomit de l'eau, le Lapin & l'Escarbot font en bas & en font de même.

L'Aigle prit le Lapin. L'Escarbot son Compere
Interceda pour lui touché de sa misere.

L'Aigle

L'Aigle ne laissa pas pourtant de le manger.
L'autre cassa ses œufs afin de s'en venger.

F A B L E XXX.

LE LOUP ET LE PORC-ÉPIC.

DANS des niches qui sont dans une Grotte, il y a plusieurs Porc-Épics, & aux deux côtés il y a des Loups qui vomissent de l'eau dans le Bassin.

Un jour au Porc-Épic disoit le Loup subtil,
Croiez-moi, quittez-là ces piquans, ils vous rendent
Désagréable & laid. Dieu m'en garde, dit-il,
S'ils ne me parent pas, au moins ils me défendent.

F A B L E XXXI.

LE SERPENT A PLUSIEURS

T E T E S.

Au milieu d'un Bassin il y a un Serpent à plusieurs têtes, dont chacune fait un jet d'eau. Le Serpent à plusieurs queues est plus élevé & ne fait qu'un gros jet.

Pluralité de têtes importune.

Un Serpent en eut sept , un autre n'en eut qu'une.

Il passa le premier , eut de grands embarras.

Un Chef est absolu , plusieurs ne le font pas.

F A B L E XXXII.

LA SOURIS, LE CHAT,

ET LE PETIT COCQ.

Le Chat , le petit Cocq , & la Souris
sont dans un Bassin & forment trois jets
d'eau.

A la vieille Souris disoit sa jeune fille,
Je hais le petit Cocq , j'aime le petit Chat.

Le Chat , répond sa mere ? Ah ! c'est un scele-
rat.

Mais le Cocq n'a point fait de mal à ta famille.

F A B L E XXXIII.

LE MILAN ET LES COLOMBES.

Le Milan & les Colombes qu'il tient
sous ses serres sont dans un bassin , & for-
ment une espee de Gerbe , & plusieurs
au-

autres Colombes qui font tout autour de la corniche d'un Cabinet de Treillage, jettent de l'eau dans le Bassin. Un Epervier paroît en l'air.

Les Colombes en guerre avec le Milan.
Veulent que l'Epervier à leur tête demeure ;
Mais leur condition n'en devient pas meilleure ;
Ayant un adverfaire , & de plus un tyran..

F A B L E XXXIV.

LE DAUPHIN ET LE SINGE.

Le Dauphin est au milieu d'un Bassin quarré , il porte un Singe & forme un jet d'eau.

Le Dauphin sur son dos portoit le Singe à nage.
Et reconnut au premier mot ,
Qu'il n'étoit pas un homme , ou que c'étoit un fot ,
Ainsi ne voulut pas s'en charger davantage.

F A B L E XXXV.

LE RENARD ET LE CORBEAU.

Le Corbeau perché sur des branches , & piqué contre le Renard , qui par des loüan-

ges peu sinceres , lui avoit escroqué son fromage , vomit de l'eau contre lui , tandis que le Renard lui en jette aussi , & semble se moquer de sa credulité.

Le Renard du Corbeau loüa tant le ramage ,
Et trouva que sa voix avoit un son si beau ,
Qu'enfin il fit chanter le malheureux Corbeau ,
Qui de son bec ouvert laissa cheoir un fromage.

F A B L E XXXVI.

LE CIGNE ET LA GRUE.

LE Cigne & la Gruë font ici deux parfaitement beaux jets d'eau.

La Gruë interrogeoit le Cigne dont le chant ,
Bien plus qu'à l'ordinaire étoit doux & touchant.
Quelle bonne nouvelle avez-vous donc reçue ?
C'est que je vais mourir , dit le Cigne à la Gruë.

F A B L E XXXVII.

LE LOUP ET LA TÊTE.

DANS un Bassin rond , un Loup tient une Tête sous sa patte , & forme un jet d'eau.

UN Loup non fans merveille entra chez un Sculpteur.

Il n'y va pas souvent une pareille bête.
 Voyant une Statuë , il dit : La belle tête !
 Mais pour de la cervelle au dedans : ferviteur.

F A B L E XXXVIII.

LE SERPENT ET LE HERISSON.

UN Heriffon placé sur l'entrée d'une Caverne jette de l'eau par tout son corps, ce qui imite ses piquants : & un Serpènt qui est au milieu du Bassin forme le jet d'eau.

Le Serpènt trop civil par une grace extrême ,
 Reçoit le Heriffon , après il s'en repent.

Sortez d'ici , dit le Serpènt.

L'autre comme un ingrat : Sortez d'ici vous-même.

F A B L E XXXIX.

LES CANNES ET LE BARBET.

AU milieu d'un Bassin de treillage on voit plusieurs Cannes qui en fuyant jettent de l'eau en l'air & sont poursuivies par un Barbet qui aboye après elles.

Ce Barbet en veut à ces Cannes ,
 Mais par elles il est instruit ,
 Qu'il est parfois des vœux aussi vains que profanes ,
 Et qu'on ne force pas toujours ce qu'on poursuit.

LA SALLE DU BAL.

Le Bosquet appelé la Salle du Bal a pris son nom de l'usage auquel on l'a quelquefois fait servir pendant la belle saison.

Cette Salle qui est du dessein de le Navre , n'est proprement qu'un grand espace de figure régulière & bordé de treillage.

Au milieu il y a une espece d'Arene , sur laquelle on danse quand il plaît à S. M. d'y donner quelque fête.

Le reste de la Salle est occupé par une Cascade & par l'Amphitheatre. La Cascade composée de plusieurs Bassins de coquillages , est une des plus belles qu'on puisse voir : elle est interrompue d'espace en espace par quatre gouletes de marbre de Languedoc * , au haut desquelles il y a autant de Vases de métal , ornés de têtes de Bacchantes , de Mufles de Lions , de festons , &c. Ils sont de l'ouvrage de Houzeau & Massou. Au bas de ces mêmes gouletes ,
 il

* Ce Marbre a le fonds d'un rouge vif avec de grandes taches blanches.

il y a quatre Torcheres de métal posées sur des socles de marbre de Languedoc. Elles sont des mêmes Sculpteurs que les Vases, & servent à porter des Girandoles.

L'Amphitheatre occupe le reste du terrain. Il consiste en plusieurs rangs de sieges de gazon, & est soutenu par quatre rampes de marbre de Languedoc, au haut desquelles on a mis quatre Vases de métal qui representent des Bacchanales, le Triomphe de Neptune & de Thetis, &c. Ils sont de le Hongre. Au bas de ces rampes on voit quatre Torcheres de même matiere que les Vases, & faites par le même Sculpteur. Elles servent à mettre des Girandoles quand on y veut danser la nuit.

BOSQUET DE LA GIRANDOLE.

Le Bosquet de la Girandole fait symmetrie avec celui du Dauphin. Ils ont l'un & l'autre chacun un Bassin & une Gerbe d'eau de vingt-sept pieds.

On y voit un Faune antique. Il semble rire de ce qu'il se mire dans l'eau. Il a été gravé par Mellan. Les Faunes, selon la Fable, étoient les enfans de Faunus fils de Picus Roi des Latins.

Dans differens endroits de ce Bosquet on

trouve les Termes suivans : Morphée, une Femme qui tient des raisins, Pomone, un jeune Homme qui tient une masse, Flore, Hercule, & un Hyver. Ce dernier a été fait à Rome par Theodon ; quant aux autres, ils sont de differens Sculpteurs ; d'après les desseins que le Pouffin avoit donnés pour M. Fouquet. De ce Bosquet on va à l'Isle Royale : mais en traversant l'allée qui les sépare, on voit deux Bassins avec deux Fontaines de métal au milieu ; ce sont celui de Saturne, & celui de Bacchus, qui sont symmetrie avec ceux de Ceres & de Flore.

BASSIN DE SATURNE.

Saturne fils de l'Océan & de Thetis est au milieu d'un Bassin rond, environné de petits enfans qui portent les attributs qu'on a accoûtumé de lui donner. D'une espece de sac qu'il tient, il en tire une pierre qu'il semble devoir dévorer, sur ce que sa femme Rhée lui fit accroire qu'elle en étoit accouchée, ne trouvant pas d'expédient plus propre pour sauver Jupiter qu'elle venoit de mettre au monde, parce que Saturne ayant appris qu'il seroit un jour chassé de son Royaume par son fils, il résolut de

de faire mourir tous les garçons qui lui naîtroient. Cette Fontaine represente l'Hyver ; & a été faite par Girardon d'après les desseins de le Brun. La Gerbe de ce Bosquet a quinze pieds de haut.

BASSIN DE BACCHUS.

Celle de Bacchus represente l'Automne. Le Bassin est de figure octogone , & Bacchus est au milieu parmi plusieurs Satires & les attributs qui lui conviennent. Cette Fontaine est de Marfi , d'après les desseins de le Brun. Bacchus étoit fils de Jupiter & de Semelé fille de Cadmus & de Hermione. Junon déguisée en vieille persuada à Semelé , dont elle étoit jalouse , de demander à Jupiter qu'il la vînt voir avec la même pompe & le même éclat qu'il alloit voir sa femme. Il s'en défendit quelque tems ; néanmoins comme il avoit juré d'accorder à cette favorite tout ce qu'elle demanderoit , il vint avec les éclairs & la foudre. Semelé n'étant pas Déesse , ne put soutenir ce feu , elle y périt. Un peu devant qu'elle fût brûlée , Jupiter avoit eu soin de tirer de son ventre le petit Bacchus & de le coudre dans sa cuisse pour y achever le terme de neuf mois , lequel é-

tant

tant expiré, il le mit entre les mains des Nymphes qui le nourrirent. La Gerbe de ce Bassin s'éleve à dix-neuf pieds de haut.

L'ISLE ROYALE.

L'Isle Royale prend son nom d'une petite Isle qui étoit autrefois au milieu de la grande Pièce d'eau qui a plus de cent trente toises de long & plus de soixante de large. La grande Gerbe de cette Pièce d'eau a quarante-sept pieds, & les deux qui sont à la tête n'en ont que quarante-quatre. Cet endroit n'est pas seulement considérable par ces eaux, il l'est encore par une Pièce en vertugadin qui est au dessus de l'allée de traverse qui la separe de la grande Pièce d'eau, & par plusieurs Statuës, parmi lesquelles il y en a quatre d'antiques; & par deux Vases.

Le premier est orné d'une branche de houx, & de fleurs de Soleil dans ses Canelures. Il est de le Fevre.

La premiere des Statuës antiques est celle de Julia Mæsa de la ville d'Emese en Phénicie, sœur de Julie femme de l'Empereur Severe. Mæsa étoit d'un esprit vif & pénétrant, & avoit passé presque toute

sa vie ou à la Cour de Severe son beau-frere , ou à celle d'Antonin son neveu. Macrin étant parvenu à l'Empire , la renvoya dans son país , sans toucher aux monceaux d'or & d'argent qu'elle possèdoit. Pendant son éloignement de la Cour elle prit soin de l'éducation des enfans de Soëme & de Mammée ses filles , & lassée de vivre dans l'obscurité d'une vie privée , elle entreprit de faire couronner Bassien fils de Soëme , & y réussit. Mais s'appercevant bien-tôt que ce jeune Empereur , qu'on appelloit Heliogabale , gâtoit tout par sa mauvaise conduite , elle lui persuada d'adopter Alexien son cousin germain & de le déclarer Cesar. Enfin après avoir vû massacrer Heliogabale & Soëme , & avoir vû Alexien sur un Trône qu'elle-même lui avoit affermi par la douceur de son Gouvernement & par la sagesse de ses conseils , elle mourut dans une extrême vieillesse.

La seconde est Venus qui sort du bain.

La troisième est Jupiter Stator. Ce surnom lui fut donné par Romulus , qui pria instamment ce Dieu d'arrêter les Romains que les Sabins avoient obligés de prendre la fuite. Il fut exaucé & fit bâtir à Jupiter un Temple sous ce nom.

La quatrième est Julia Domna fille de Bassien

Bassien Prêtre du Soleil. Elle étoit née à Emese, & étoit assez jeune quand on lui prédit que celui qu'elle épouserait, seroit Empereur. Cette prédiction fit que Severe l'épousa. De ce mariage nâquirent Caracalla & Geta. Ce dernier fut assassiné par son aîné entre les bras de Julie leur mere; & Caracalla qui par ce meurtre étoit devenu seul maître de l'Empire, fut assassiné en Mesopotamie par Macrin. A la premiere nouvelle de cette mort, sa Mere résolut de ne lui pas survivre. Mais Macrin lui ayant écrit une Lettre fort polie, elle crut qu'il ne falloit rien précipiter. Il y a apparence que cet Empereur lui auroit tenu parole; mais ayant appris qu'elle s'emportoit incessamment contre lui, & qu'elle cabaloit pour se rendre Souveraine, il lui ordonna de sortir d'Antioche avec la liberté de se retirer où elle voudroit. Alors rappelant toute son ambition, elle se laissa mourir de faim. On voit une inscription où elle est nommée la Mere des Camps, la Mere de la Patrie, & la Mere du Sénat.

Un Vase de même dessein que celui qui est de l'autre côté; celui-ci a été fait par Legeret.

Au bas de cette Pièce d'eau il y a deux
Sta-

Statuës de marbre blanc qui font de beaucoup plus grandes que les autres.

A main droite c'est Hercule qui se repose. Le Sculpteur sans en faire ni un Colosse ni un Geant, a si bien musclé Hercule, qu'il nous le représente comme l'homme le plus vigoureux qu'on ait jamais vû. Il n'a guere moins bien réussi à nous marquer sa lassitude & son épuisement, tant par ces mêmes muscles qui paroissent dégonflés & vuides d'esprits animaux, que par l'attitude d'un homme qui s'appuye nonchalamment sur sa massuë. Cette Statuë a été copiée d'après l'antique qui est au Palais Farnese, par Cornu.

La Flore qui est à main gauche vis-à-vis Hercule, est presque aussi parfaite dans son genre. On vante sur tout la legereté de la Statuë & la beauté de sa draperie. Elle a été copiée d'après l'antique qui est au Palais Farnese, par Raon.

LA SALE DES MARRONIERS.

La Sale des Marroniers a été ainsi nommée parce que les aïles qui étoient auparavant formées par des jets d'eau & des Statuës, le sont aujourd'hui par des Marroniers. Les Palissades sont ornées de huit
Buf-

Bustes antiques de marbre blanc, qui représentent Hercule, Déjanire, Alexandre, Cleopatre, César, Numa, Marc-Aurele & Verus. On y voit aussi deux Statuës antiques de Marbre blanc, qui représentent Antinous & Meleagre. Ce dernier étoit fils d'Oenée Roi d'Étolie, qui pour avoir négligé Diane dans les Sacrifices qu'il faisoit aux autres Dieux, en fut puni par un Sanglier qui ravageoit son Royaume. Meleagre son fils fit assembler tous les Chasseurs de la Grece pour le chasser. Atalante fille d'Iafius Roi d'Arcadie s'y trouva & lui porta le premier coup. Quand il fut mort, Meleagre lui en donna la dépouille; mais les Oncles de ce Prince la lui arracherent. Meleagre les fit mourir. Sa mere Altée en fut si outrée, que pour venger ses freres, elle jeta dans le feu un tison à la durée duquel la vie de Meleagre étoit attachée, & fit mourir ainsi son propre fils. Au reste cette Statuë a été copiée d'après l'antique qui est à Rome.

Dans les deux enfoncemens qui sont aux extrémités de cette Sale, on trouve deux Bassins de forme ronde & de marbre blanc, au milieu desquels il y a une Statuë antique aussi de marbre blanc & sur un autre Bassin qui

qui leur sert de pied-d'estal. D'un côté c'est une Muse, & de l'autre une Dame Romaine.

LA COLONADE.

On appelle ainsi un Perystile de figure circulaire, qui a vingt une toises & demi de diametre, & qui est fermé par trente-deux Colonnes d'ordre ionique, dont il y en a huit de Brèche (a) violette, douze de marbre de Languedoc, & douze de marbre bleu turquin (b). Elles ont vingt pouces de diamètre, sur quatorze pieds de haut en y comprenant les bases qui sont attiques & les chapiteaux qui sont de marbre blanc à quatre faces égales. Chaque Colonne répond à un pilastre de marbre de Languedoc qui est derriere, & n'en est éloigné que de deux diamètres & demi. L'un & l'autre sont couronnés d'une corniche architravée qui leur sert d'entablement. Les Colonnes sont communiquées les unes aux autres par des Arcades en plein cintre, qui sont ornées de leurs archivolt-

Tom. II.

C

tes,

(a) Ce Marbre est d'un brun sale avec des bandes violettes.

(b) Le Marbre bleu turquin est mêlé de blanc sale, & se tire des côtes de Genes.

tes, avec des masques dans leurs clefs qui représentent ou des Nymphes, ou des Nayades, ou des Silvains.

Cet ouvrage est couronné par une Corniche Corinthienne, au dessus de laquelle il y a un socle ou finiment avec des postes en bas-relief, sur lequel sont des Vases de marbre blanc terminés par des pommes de pin.

Les Jeux & les Amours en petits Enfans, sont représentés en bas reliefs sur les timpans triangulaires des arcades. Ces Groupes d'enfans sont de Maziere, Granier, Coyzevox, le Hongre & le Comte.

Toute cette Architecture est posée dans une rigole qui reçoit l'eau qui retombe en nape de trente un Bassins de marbre blanc posés sur des pieds dont chacun est orné de trois consoles, & du milieu desquels s'élevent des jets, ou lances d'eau à la hauteur de seize pieds.

D'une allée sablée qui regne au pourtour de la Colonade, l'on descend par cinq degrés de marbre dans l'Aire, au milieu de laquelle il y a un Groupe de marbre blanc sculpté par Girardon. Le sujet est pris de la Fable. C'est l'enlèvement de Proserpine par Pluton fils de Saturne & d'Ops sa sœur. Ce

Ce Dieu voulant voir par lui-même les désordres que les tremblemens de terre pouvoient avoir causé dans la Sicile, alla visiter cette Isle. Dans un endroit fort reculé il rencontra Proserpine fille de Jupiter & de Cérés qui cueilloit des fleurs; il l'aima tout aussi-tôt & l'enleva. Cyane voulut empêcher que sa chere compagne ne fût enlevée; mais comment auroit-elle pû résister à un Dieu amoureux? Cette résistance ne servit qu'à lui attirer son indignation; il la métamorphosa en Fontaine.

Le pied-d'estal de ce Groupe est de forme ronde, orné d'un bas-relief au pourtour qui représente une partie de cette Fable. Ce grand Morceau a été gravé par Gerard Audran.

LES DÔMES.

Ce Bosquet a pris son nom de deux petits Temples quarrés de marbre blanc. Chaque Temple a quatorze ou quinze pieds de large, sur vingt de haut, & est orné de huit colonnes d'ordre ionique, dont quatre sont de marbre de Givel*, & quatre de marbre de Rance.

C 2

La

* Ce marbre est le même que celui de Charlemont, dont il est parlé 12.

La principale façade de chaque Temple est couronnée d'un fronton , enrichi d'un écu de France , posé sur des trophées d'armes , le tout de bronze doré, & fort magnifique. On a rempli les encoigneures des petits pans, de Trophées de bronze doré d'or moulu , qui représentent les armes dont se servent plusieurs Nations. On en a mis de semblables entre les Pilastrs de dehors. Les Dômes sont enrichis de plusieurs ornemens de métal & terminés par deux Groupes d'enfans posés sur des Trophées.

Le milieu de ce Bosquet est occupé par un Bassin octogone entouré d'une Balustrade dont les balustres sont de marbre blanc , & les appuis de marbre de Languedoc ; & d'une Terrasse. Du milieu de ce Bassin on voit sortir un bouillon de soixante & dix pieds de haut.

Sur la balustrade il y a une goulette ou petit canal interrompu d'espace en espace par de petits bassins en coquille d'où sortent des bouillons d'eau qui forment de petites napes fort agreables.

Quant à la Terrasse , elle est aussi ornée d'une balustrade , laquelle est différente de celle dont je viens de parler. Les appuis en sont de marbre blanc , & sont supportés par des balustres de marbre de Languedoc.

Sur

Sur le socle de cette balustrade & sur les pilastres à hauteur d'appui qui en retiennent les travées, il y a quarante-quatre bas-reliefs, sur lesquels on voit les armes dont les différentes Nations de l'Europe se servent dans leurs combats. Ils sont de Girardon, Mazeline, & Guerin.

Les principales faces du Bosquet sont ornées de Statuës de marbre blanc, posées sur des pied-d'estaux de même.

La premiere qu'on trouve à main droite en entrant, c'est le Point-du-Jour sous la figure d'un jeune homme qui tient un flambeau & qui a des nuages & un hibou à ses pieds. Cette statuë est de le Gros.

Le seconde represente Ino. Tous les Auteurs conviennent qu'elle étoit fille de Cadmus, & de Harmione, mais ils ne conviennent en aucune maniere sur le reste de son Histoire. Quelques-uns ont écrit qu'elle devint l'épouse d'Athamas Roi de Thebes après qu'il eut repudié Nepheles, & qu'elle traita si indignement les Enfans de cette derniere, qu'ils quitterent la maison de leur pere. Junon irritée de cette dureté rendit Athamas si furieux, qu'il arracha le petit Learque son fils d'entre les bras d'Ino sa mere & l'écrasa contre des pierres. Il en auroit fait autant à Melicerte

son second fils, si Ino ne l'eût derobé à sa fureur en se précipitant dans la mer avec lui. Venus fut si touchée de leur destinée qu'elle pria Neptune de vouloir bien les metamorphoser en Dieux marins, ce que ce Dieu lui accorda. Ino eut le nom de Leucothoé, & Melicerte celui de Palemon. Dés lors les Marins commencerent à les invoquer comme des Divinités dont la protection n'étoit pas indifferente. Le pouvoir d'Ino sur les flots est ici marqué par l'aviron qu'elle tient & par le vaisseau qui est près d'elle. Cette figure est de Rayol.

La troisiéme est le Berger Acis qui jouë de la flute, & regarde Galathée qui est de l'autre côté. Par Baptiste Tubi. Ces deux Statuës ont été gravées par Jean Edelinck.

La quatriéme représente Flore Déesse des Fleurs. Personne n'ignore qu'elle fut mariée au Vent Zéphire. Cette Statuë qui est fort gracieuse a été sculptée par Manière.

La cinquiéme est une des Nymphes de Diane qui porte les filets de cette Déesse & caresse sa Levrette. Elle est d'Anselme Flamen de Saint-Omer.

La fixiéme est Galathée Nymphes ainsi appellée d'un mot Grec, parce que
sa

sa blancheur ne cedit nullement à celle du lait. Elle aimoit le Berger Acis & en étoit aimée ; mais Polypheme en devint jaloux , & éboula un rocher qui assomma l'infortuné Acis dont le sang fut changé en un fleuve de son nom. Cette Figure est très-gracieuse , & est de Tubi.

La septième est Amphitrite fille de l'Océan , & de Doris femme de Neptune & Déesse de la mer. L'Ecrevisse qui est sur sa main marque l'autorité qu'elle avoit sur cet Element , & le Dauphin qui est à ses pieds est devenu un des attributs de cette Déesse, depuis que Neptune se servit d'un Dauphin pour se la rendre favorable , & pour lui persuader qu'elle devoit aimer un Dieu qui l'aimoit si tendrement & pour lequel elle n'avoit eu jusqu'alors que de l'indifférence. Le Dauphin réussit dans sa négociation, & Neptune pour le récompenser d'un service qui lui avoit été si agréable, en fit un Astre. Cette Figure est d'après les modelles des Anguier.

La dernière, est Arion qui jouë de la Lyre , & qui semble invoquer les Dieux. Il étoit de Methymne , & ses parens étoient apparemment peu de chose , puisqu'il a tiré toute son illustration de son habileté à jouer de la Lyre. Cependant il s'est trouvé des

Auteurs qui le font fils de Neptune, & de la Nymphe Oncée. D'autres disent que c'est d'Ausoloé, & d'autres de la Terre. Herodote dit qu'il florissoit du tems que Periandre regnoit à Corinthe. Le même Auteur raconte qu'après qu'il eut demeuré assez long-tems à la Cour de ce Prince, il alla voyager en Italie & en Sicile, où il amassa des biens considerables, & qu'ayant souhaité de retourner à Corinthe, il confia sa personne & ses richesses à des Matelots qui étoient de cette Ville. Dès qu'ils furent en pleine mer, ils résolurent de s'en défaire pour s'emparer de ses richesses. Il les pria instamment de vouloir lui permettre de chanter avant qu'ils le fissent mourir, esperant de les attendrir par ses tristes accens; mais ils furent sourds à toutes ses offres, & lui proposerent ou de se tuer lui-même, ou de se jeter incessamment dans la mer. Il prit ce dernier parti & trouva les Dauphins plus sensibles à l'harmonie de sa Lyre, que n'avoient été les hommes. Ils le porterent au Cap Tenare, qui est aujourd'hui le Cap de Matapan, d'où il alla à Corinthe raconter à Periandre l'histoire de son naufrage, & ce Prince fit mourir les Matelots. Cette Statuë est de Raon,

LE BOSQUET D'ENCELADE.

Le Bosquet d'Encelade est enclavé dans celui d'Apollon. L'on y voit au milieu d'un Bassin ce Geant accablé sous le Mont Ossa & le Mont Olympe, que lui & ses compagnons avoient entassés sur le Mont Pelion pour escaler le Ciel. Il sort de sa bouche un jet d'eau qui a soixante-dix-huit pieds de haut, & qui est d'une grosseur extraordinaire. Ce qu'on voit de cette Statuë est quatre fois plus grand que le naturel, & d'un parfaitement beau travail. La tête sur-tout en est très-belle, & si fort dans le goût de Jules Romain, que ce grand homme n'en désavoueroit pas le dessein s'il vivoit. Cette Statuë a été faite par Marfi.

Quant au Bassin, il est environné d'une bordure de gazon de figure octogone.

BOSQUET DE L'OBELISQUE.

Quoique ce Bosquet qu'on appelloit autrefois la Sale du Conseil ou des Festins ait toujours cinquante-cinq toises de long, sur quarante de large, on peut dire que d'ailleurs il a entièrement changé de forme.

Au lieu des Bassins, de la Sculpture, & des autres ornemens qu'on y voyoit, dans le tems qu'on fit la premiere édition de cet Ouvrage, on n'y voit au milieu qu'un grand Bassin, duquel sort une Obelisque d'eau qui s'éleve à soixante-quinze pieds de hauteur. Et aux rampes qui sont aux quatre faces de ce quarré long, il y a quatre Cascades dont l'eau tombe dans le fossé qui regne au pourtour.

BOSQUET DE L'ÉTOILE.

Le Bosquet de l'Etoile a pris son nom de cinq allées qui aboutissent à la principale Fontaine, & qui semblent former une étoile. En entrant dans ce Bosquet, on voit un Buste d'Alexandre dont la tête est antique (on la croit de Phidias.) Ce Buste qui est de Girardon, est sur une Colonne d'Albâtre Oriental qui est antique, & d'ordre ionique.

Ganymede qui tient la foudre de Jupiter, pendant que ce Dieu métamorphosé en Aigle le caresse. Il a été copié d'après l'antique par Joli.

Une Venus. C'est une copie de celle de Medicis. Elle est antique.

Livie femme d'Auguste, figure antique.

que. Il y a auprès d'elle un bas relief qui représente une poule tenant une branche de laurier dans son bec. C'est en memoire de celle qu'un Aigle laissa tomber sur les genoux de cette Imperatrice, pendant qu'Auguste faisoit la guerre au jeune Pompée. Livie fit nourrir cette poule avec soin, & planta le laurier qui jetta de si profondes racines, qu'on n'en portoit point d'autres dans les Triomphes; d'où il fut appellé le Laurier triomphal. Après la mort de Néron ce laurier sécha & la poule mourut. Une femme a cru mal à propos que cette Statuë représentoit la Comédie; mais rien ne prouve ce sentiment, & il y a au contraire beaucoup de raisons qui prouvent que c'est Livie.

Au milieu de ce Bosquet il y a eu autrefois un Bassin de figure ronde; & aux quatre enfoncemens où il y avoit autant de Fontaines, on voit aujourd'hui quatre Statuës antiques de marbre blanc.

L'une représente la Comédie & tient un masque d'une main, & un clairon de l'autre. La seconde est une Bacchante couronnée de raisins dont elle tient une grappe d'une main. Le sujet de la troisième n'est pas connu. Et la quatrième est la Muse Uranie.

Pour

Pour aller de ce Bosquet à celui du Dauphin, il faut traverser une allée dans laquelle il y a deux Bassins : c'est celui de Cerès, & celui de Flore ; en y comprenant ceux de Bacchus & de Saturne qu'on voit dans l'Allée qui fait symmétrie avec celle-ci ; on les appelle les Fontaines des quatre Saisons.

FONTAINE DE CERES.

La Fontaine de Cerès ou de l'Eté, est un Bassin octogone, au milieu duquel est Cerès sur des gerbes tenant sa faucille. Cette Déesse est entourée d'enfans qui se joüent avec des fleurs qui croissent dans les bleds. Du milieu de ce Bassin sort une gerbe d'eau qui a vingt pieds de haut. Le tout par Regnaudin d'après les desseins de le Brun.

FONTAINE DE FLORE

Celle de Flore ou du Printems, est tout près de là. Le Bassin est rond. Flore est à demi couchée & a autour d'elle huit gros jets d'eau & plusieurs autres moindres qui forment tous ensemble une gerbe de vingt pieds de haut. Cette Fontaine a été faite
par

par Tubi d'après les desseins de le Brun.

BOSQUET DU DAUPHIN.

Le Bosquet du Dauphin a pris ce nom d'un Dauphin qui étoit autrefois au milieu du Bassin qu'il renferme.

On voit ici un Faune antique de marbre blanc, qui semble rire de ce qu'il se mire dans l'eau.

Les Termes qui ornent ce Bosquet représentent l'Abondance, Cerès, Bacchus, un Satyre, Flore & l'Été. Ce dernier a été fait à Rome par Theodon; les autres ont aussi été faits au même endroit par differens Sculpteurs, d'après les desseins du Pouffin.

LE THEATRE D'EAU.

Le Theatre d'Eau est vis-à-vis des Bains d'Apollon. On voit dans ses allées plusieurs Groupes de marbre blanc qui ont été sculpez par differens Sculpteurs, & dont les sujets sont pris de la Fable.

Le premier est un Groupe de deux figures qui représente le Satyre Marsyas qui montre à Olympe à jouer du fiflet à sept tuyaux. Jusqu'à présent on avoit mal expliqué

pliqué la première de ces figures. On a voit crû que c'étoit le Dieu Pan, mais par un Auteur ne parle des liaisons de ce Dieu avec Olympe, au lieu que Suidas dit expressément qu'Olympe celebre Jouëur de flute & fils d'Hyagnis, étoit mignon & élève du Satyre Marsyas qui fut écorché pour avoir osé disputer à Apollon la gloire d'être le plus habile Jouëur de flute qu'il y eût. Ce Groupe a été copié à Rome d'après l'antique qui est au Palais Ludovisio, par Goi.

Bacchus qui tient une grappe de raisin. Cette figure est belle & gracieuse; elle a été sculptée par Coustoux le jeune.

On trouve ensuite un Bassin, au milieu duquel il y a une petite Isle où l'on voit six enfans qui jouent, & deux qui semblent nager. Le gros bouillon d'eau qui sort de ce Bassin a quarante-six pieds.

Un Buste de Junon qui est antique. Il fut trouvé à Besançon avec le Jupiter qui suit.

Un beau Terme antique qui représente Jupiter. Il étoit à Besançon dans le Palais du Cardinal de Granvelle: la draperie & la guesne sont modernes & ont été faites par Drouilli.

On a donné à ce Bosquet le nom de
Thea.

Theatre , parce qu'il en a la figure. C'est une grande place ronde de vingt-six toises le diamètre & qui est séparée en deux parties , dont l'une environnée de marches de gazon qui servent d'Amphitheatre , compose le Parterre ; & l'autre partie est le Theatre.

Dans la Palissade qui est près du Theatre , il y a quatre Fontaines rustiquement travaillées, sur lesquelles on voit des Groupes d'enfans de métal, dont deux se joiient avec une Ecrevisse, & les autres avec un Grifon. Ils sont de Houzeau. Deux avec un Cygne, & deux autres avec une Lyre. Ils sont de le Hongre.

Dans les enfoncemens de ces trois Allées , il y a de petits Groupes. Celui du milieu représente Jupiter assis sur une Aigle posé sur un Globe celeste. Il a été fait par le Gros.

Celui qui est à droite représente un jeune Mars qui tient une épée d'une main, & un bouclier de l'autre. Il est posé sur un Lion qui terrasse un Loup. Il est de Desjardins.

Enfin celui qui est à gauche représente Plutus Dieu des richesses assis sur un Cerbere qui est posé sur des cassettes renversées, & desquelles on voit sortir des trésors. Il est de Massou.

LES BAINS D'APOLLON.

Ce Bosquet, qui peut avoir douze toises de long sur huit de large, prend son nom d'un grand Groupe de marbre blanc qui est au milieu de deux autres, & représente Apollon chez Thétis. Ce Dieu est au milieu des Nymphes de cette Déesse, qui le servent. Il y en a trois qui sont derrière lui. L'une tient ses cheveux, l'autre porte un bassin où il y a des parfums; & la troisième tient un Vase. Ces trois Nymphes sont entièrement vêtues, mais d'une draperie légère qui laisse voir le corps. Elles sont de Regnaudin. Les trois qui sont sur le devant sont occupées à verser de l'eau à Apollon, à lui laver & à lui essuyer les pieds. Leurs draperies sont d'une légèreté & d'une finesse qui laisse voir au travers tous les charmes & toutes les graces de la nudité. Apollon & ces trois dernières Nymphes sont d'une beauté & d'une correction de dessein dont le seul Girardon est capable. Aussi un homme accoutumé à ne louer que des chefs-d'œuvres s'écria en voyant ce Groupe, qu'ils n'avoient point d'Ouvrier en Italie d'un aussi grand mérite, ni même qui en approchât.

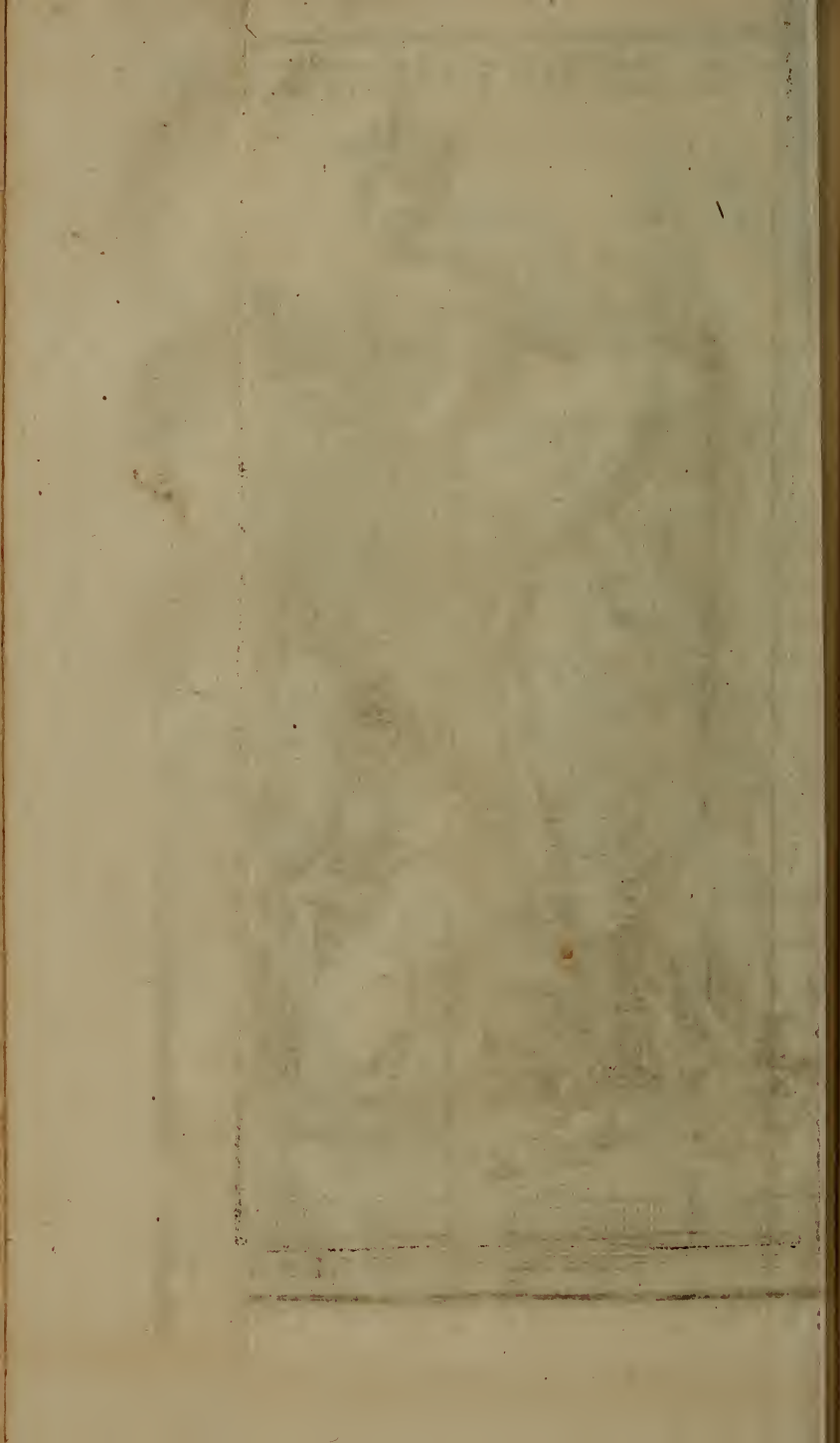
*Ces Figures font de Marbre faites par Fr. Girardon de Troyes marquées 1. 2. 3. 4. et les autres
marqué 5. 6. 7. ont été faite par Renaudin.*

Tome 2. Pag. 48



LES BAINS D'APOLLON

S. Thomas sculp. del.



Ce grand Groupe a été gravé par Gerard Edelinck.

Le Groupe qui est à droite de celui dont je viens de parler, représente deux des Courriers d'Apollon qui sont abreuvés par des Tritons. Ils sont de Guerin, & ont été gravés par Estienne Baudet.

Le Groupe qui est à gauche est composé de deux Tritons qui abreuvent les Chevaux d'Apollon. Rien n'est au dessus de ce Groupe que la nature elle-même. Le Sculpteur a représenté deux Chevaux dont l'un serre les oreilles & mord la croupe de l'autre qui se cabre; un Triton pour les retenir leve un bras plein de force & de mouvement. Ce Groupe est de Marfi, & a été gravé en 1675. par Estienne Picart le Romain.

Ces trois Groupes sont couverts par autant de Baldaquins, d'où pend une campanne; portés par des colonnes. Ces Baldaquins sont de métal doré; & quoique magnifiques, ils ne repondent pas à l'excellence d'un ouvrage qui meriteroit d'en avoir de diamants. La Sculpture est de Manière, le Moine, Fremin & plusieurs autres.

LES TROIS FONTAINES.

Le Bosquet des trois Fontaines vient ensuite. C'est celui de tous qui doit le plus à l'Art. Il en a fallu beaucoup pour tirer parti de l'irrégularité du terrain. Ses beautés, quoique toutes champêtres & naturelles ne laissent pas de plaire beaucoup, & ses Fontaines par leur murmure & par leurs napes d'eau, charment également les yeux & les oreilles. La grosse gerbe de ce Bosquet s'éleve jusqu'à vingt-deux pieds, & les lances du Bassin octogone jusqu'à soixante & dix huit.

L'ARC DE TRIOMPHE.

L'Arc de Triomphe a été ainsi nommé, parce qu'il en représente un. A peine est-on entré dans ce Bosquet, qu'on trouve une Fontaine d'une beauté surprenante. La Francé y est figurée par une Statuë de bronze doré, vêtue d'une Mante royale, ayant un Cocq pour symbole sur son casque, & un Soleil qui est la Devise du Roi, sur son Bouclier. Elle est assise sur son Char posé sur des degrés de marbre blanc, environné d'attributs & de trophées d'armes,
& au

& au milieu de deux Figures, dont l'une est appuyée sur un Lion & représente l'Espagne; & l'autre est assise sur un Aigle & représente l'Empire. Sur le dernier degré il y a un Dragon à trois têtes qui semble expirer. Il marque la désunion de la triple alliance. Ces figures sont de Tubi, Coyzevox & Prou.

En montant vers l'Arc de Triomphe, on trouve à main droite la Fontaine de la Victoire, entre deux pieds-d'estaux, & deux scabellons qui portent des Bassins. Les pieds-d'estaux sont de marbre de Languedoc, & ont sur les faces, ainsi que tous les autres qui sont dans ce Bosquet, des tables de marbre noir avec le chiffre du Roi au milieu d'une guirlande de laurier. Quant aux scabellons, ils sont de marbre blanc, avec des bas-reliefs d'une très-grande beauté.

FONTAINE DE LA VICTOIRE.

On appelle cette Fontaine, de la Victoire, parce que la Victoire y est représentée sur un Globe orné de trois fleurs de lys entre des Trophées d'Armes, & les attributs des quatre Parties du Monde. Elle tient une couronne de laurier d'une main

& de l'autre une palme. Presque à ses pieds il y a une coquille, du milieu de laquelle s'éleve un jet d'eau, qui après avoir passé dans la couronne, & être retombé dans la même coquille, forme enfin une nape d'eau qui se repand dans une parfaitement belle cuve quarré-longue de marbre d'Egypte, & enrichie d'ornemens de métal doré. Du milieu de cette cuve s'éleve un gros bouillon qui forme une seconde nape, & qui la couvre entièrement en tombant dans le bassin. Cette Fontaine a été sculptée par Mazeline.

FONTAINE DE LA GLOIRE.

La Fontaine qui est à gauche, & vis-à-vis celle que je viens de décrire, s'appelle la Fontaine de la Gloire. Son ordonnance est la même que celle de la précédente, & ses figures sont de métal doré d'après le dessein de Le Brun, par Coyzevox. On monte ensuite sur un petit glacis par deux ou trois marches de marbre, & l'on trouve de chaque côté un banc de marbre blanc au milieu de deux scabelons de même qui soutiennent des Bassins.

Auprès de ces bancs il y a deux goulet-

tes ou petits canaux taillés sur des tablettes de marbre blanc, qui sont interrompus par des chutes qui forment de petites cascades. Immédiatement & assez près de l'Arc de Triomphe, on trouve de chaque côté deux Obelisques d'eau, de fer doré entre deux pieds-d'estaux de marbre de Languedoc; qui soutiennent des bassins, & qui sont emblables à ceux dont j'ai parlé d'abord.

Ces Obelisques sont des especes de Pyramides à jour & à trois faces posées sur des pieds-d'estaux de marbre de Languedoc. Les encognures sont de métal doré, & le sud des faces paroît d'un beau crystal de roche par le moyen d'un tuyau montant qui est dans le milieu de l'Obelisque, & dont l'eau qui tombe des bandes de fer posées à égale distance, forme des napes & produit ce bel effet. Au milieu des Obelisques on voit entre deux scabellons de marbre blanc qui portent des bassins, un buffet ou table sur laquelle on a élevé huit gradins en pyramide, qui paroissent de crystal garni de vermeil quand les eaux coulent, parceque le corps de chacun est formé par l'eau.

L'Arc de Triomphe est ensuite posé sur le plus élevé du Bosquet. Il est

composé de trois portiques de fer doré, au dessus desquels sont sept Bassins d'où s'élevaient autant de jets d'eau qui retombent dedans, & de là dans des coquilles qui sont des deux côtés, & forment plusieurs napes. Dans le milieu des Portiques sont trois jets d'eau qui étant dans des bassins élevés, forment autant de napes. Or monte à ces Portiques par plusieurs degrés de marbre qui sont remplis de jets, dont l'eau retombe dans un grand bassin qui est au bas. Ce Bosquet est du dessein de le Nautre.

LE POTAGER.

Quoique le Potager ne soit pas enclavé dans le petit Parc, néanmoins afin qu'il ne manque rien à cette description, je n'en laisserai pas d'en parler.

Le Potager est presque en face de l'Orangerie, à côté d'une grande Pièce d'eau appelée la Pièce des Suisses, qui le sépare du Mail auquel il est parallèle.

Son étendue est d'environ cent cinquante-sept toises de long, sur cent trente quatre de large. Ce grand espace est distribué ou partagé en trente-quatre Jardins séparés par des murs, dans lesquels il y a des po

tes de communication ; & parmi ce grand nombre de compartimens il y en a un plus grand que les autres qui a environ cent toises de long , sur quatre-vingt quatre toises de large , au milieu duquel il y a un rondeau de vingt toises , bordé d'un cordon de gazon.

Chaque Jardin est exposé au Soleil de la maniere qui convient le mieux à l'espece l'Arbres fruitiers à laquelle il est destiné ; & par une methode dont on ne s'étoit pas encore avisé , la Quintinie a rendu , pour ainsi dire , le Soleil docile , & a donné à chaque Jardin le degré de chaleur qui lui étoit necessaire. Ils ont chacun un petit Bassin pour l'arroser & une terrasse sous laquelle il y a des berceaux qui servent de terre pendant l'hyver.

La principale porte , c'est-à-dire , celle par où le Roi entre quand il y va , est au milieu d'une allée fort longue qui borde presque la Pièce des Suisses , & qui est aussi paralele au Mail. En parlant du grand Canal , je crois avoir fait observer qu'il est traversé par un Canal qui est moins long que le premier , & au bout duquel est d'un côté la Ménagerie , & de l'autre Trianon.

LA MÉNAGERIE.

QUOIQUE la Ménagerie soit une Maison de campagne, qui semble uniquement destinée à nourrir des Animaux, elle ne laisse pas d'avoir des Apartemens bien entendus & d'une grande magnificence, dans lesquels une grande Princesse alloit souvent goûter les plaisirs de la campagne & de la solitude.

L'on y arrive par une grande avenue d'arbres, & on entre dans une Cour qui conduit dans une autre, où l'on trouve un Dôme de figure octogone, au milieu duquel il y a une rampe de quelques degrés qui est ornée de deux grandes Urnes de marbre sculptées par Jouvenet.

L'on monte par cet Escalier sur un palier qui conduit à deux magnifiques Apartemens & à un beau Salon qui est au milieu.

Ces deux Apartemens étoient pour Madame la Dauphine; l'un pour l'été, & l'autre pour l'hyver.

Celui d'Été est à main droite & est composé de cinq pièces, toutes peintes avec le dernier soin d'après d'excellens desseins
sous

sous la conduite d'Audran Peintre habile.

On voit dans ces Chambres quantité de petits Tableaux. Dans la première il y a six paysages, savoir un de Spheyman, deux d'Allegrain, deux de Cossio, & un autre de Spheyman.

Dans la seconde, il y en a dix qui représentent tous des jeux d'Enfans. Le premier est de Christophle, le second de S. Paul, le troisième de Bertin, le quatrième de Christophle, le cinquième de Dedieu, le sixième de Bertin, le septième de Hallé, le huitième de Person, le neuvième de Hallé, & le dixième de S. Paul.

Dans la troisième Pièce il n'y a point de Tableaux, ce sont les ornemens du monde les plus riches, les plus magnifiques & où il regne le plus de goût. La cinquième est aussi peinte de même.

Dans la quatrième il y a deux Tableaux, dont l'un représente Arion jouant de la Lyre & porté par un Dauphin. Ce Tableau est tout gracieux. On est sur-tout charmé de l'élegance du dessin & de l'harmonie des couleurs. Il est de Silvestre; il a un pied six pouces de haut, sur un pied dix pouces & demi de large.

Celui qui est vis-à-vis représente Orphée. Il est de Colombel, & a les mêmes dimensions que le précédent.

L'Appartement qui est à main gauche est composé de la même quantité des pièces, & peint dans le même goût que le précédent.

Sur la cheminée de la première pièce, il y a un Tableau dans lequel on voit Diane entourée de ses Nymphes, & Actéon changé en Cerf, pour avoir osé regarder Diane toute nue dans le bain. Il est de Vernansal. Il a quatre pieds de haut, sur trois pieds deux pouces & demi de large.

On voit encore dans cette Chambre quatre Tableaux de Desportes, qui ont chacun deux pieds sept pouces de haut, & trois pieds sept pouces de large.

Sur la porte de la seconde pièce, c'est Venus & Vulcain; par Boulogne le jeune. Ce Tableau a trois pieds de haut, sur deux de large.

Venus qui donne des armes à Enée, par le même.

Venus à la toilette; par Boulogne l'aîné. Il est de la même grandeur que le précédent.

Venus dans une conque portée par des Tritons;

Tritons ; par Coypel le fils. Haut de deux pieds huit pouces & demi , sur deux pieds quatre pouces de large.

La naissance de Venus ; par Boulogne l'aîné. Haut de deux pieds sept pouces , sur deux pieds un pouce de large.

Dans la troisième pièce il y a deux petits Tableaux ; par Blanchard.

Minerve & Arachné ; par Alexandre.

La dispute de Neptune & de Minerve , pour savoir qui des deux donneroit le nom à la Ville d'Athenes. Les Dieux voulurent que ce fût Minerve , parce qu'elle avoit donné l'Olivier aux hommes , au lieu que Neptune ne leur avoit donné que le Cheval. Ce Tableau est de Person. Haut de deux pieds deux pouces & demi sur deux pieds de large.

Minerve qui voit & considère l'ouvrage d'Arachné fille d'Idmon. Cette dernière s'étoit renduë si fameuse par ses ouvrages de Tapissierie , qu'elle osa défier Minerve. Cette Déesse lui rompit son métier. Arachné outrée de dépit se pendit & fut changée en araignée. Ce Tableau est d'Alexandre. Il est haut d'un pied dix pouces & demi , sur un pied six lignes de large.

Sur la cheminée de la dernière pièce de
cet

cet Apartement, il y a un Tableau dans lequel on voit un Cerf poursuivi par des chiens. Il est de Desportes, un des plus habiles hommes qui soit au monde pour peindre les animaux. Haut de deux pieds sept pouces & demi, & large de deux pieds dix pouces.

Ce Tableau est entre deux autres qui sont dans le lambris. Dans celui qui est sur la porte, on voit la Justice qui avale l'huitre, & met par là les Plaideurs d'accord. Il est de S. Paul; & le troisième représente la Fortune qui éveille un jeune homme endormi sur le bord d'un puits. Il est de Christophle. Ces deux Tableaux ont un pied huit pouces de haut, & un pied un pouce & demi de large.

Après avoir vû ces deux magnifiques Apartemens, l'on peut entrer dans le Salon qui les sépare. C'est un Octogone éclairé par sept croisées qui sont dans les sept pans, & l'Entrée occupe le huitième. Un balcon de fer en saillie regne tout à l'entour, & fait voir sept Cours différentes remplies d'Oiseaux & d'Animaux curieux. Le dedans de ce Salon & du Vestibule seront dorés, remplis de Glaces & peints comme les autres Apartemens. Le dessous de ce Salon est occupé par une Grote au milieu

lieu de laquelle il y a un jet d'eau tournant, qui se répand dans toute l'étendue du plancher, qui est tout rempli de petits trous d'où s'éleve une pluye d'eau.

Le Dôme dans lequel est le Salon que je viens de décrire est environné par une Cour octogone où les sept autres Cours aboutissent. Elle est toute semée de petits tuyaux cachés sous terre, & quand on le veut, devient par-là, pour ainsi dire, un parterre de jets d'eau.

Les sept Cours ne sont fermées que par des Grilles de fer jointes par des Termes de pierre qui représentent quelque sujet de la Métamorphose. Dans chacune on trouve tout ce qui est ou nécessaire ou commode aux Animaux qu'elles renferment; comme des loges, des rondeaux; un réservoir rempli de poissons pour les Pelicans & les autres animaux qui s'en nourrissent. Il y en a une sur-tout où l'on voit une voliere d'une beauté & d'une magnificence extraordinaire.

Après avoir dit plusieurs fois que la Ménagerie & Trianon étoient vis-à-vis à la tête d'un Canal de traverse, qui alloit de l'une de ces Maisons à l'autre, il ne reste plus qu'à faire la description de Trianon.

TRIA-

 TRIANON.

TRIANON est un Palais également galant & magnifique, dont la face extérieure a soixante-quatre toises ou environ.

Par une porte de fer on entre dans une Cour quarrée, dont l'extrémité se ferme en demi-lune, avec un fossé au devant.

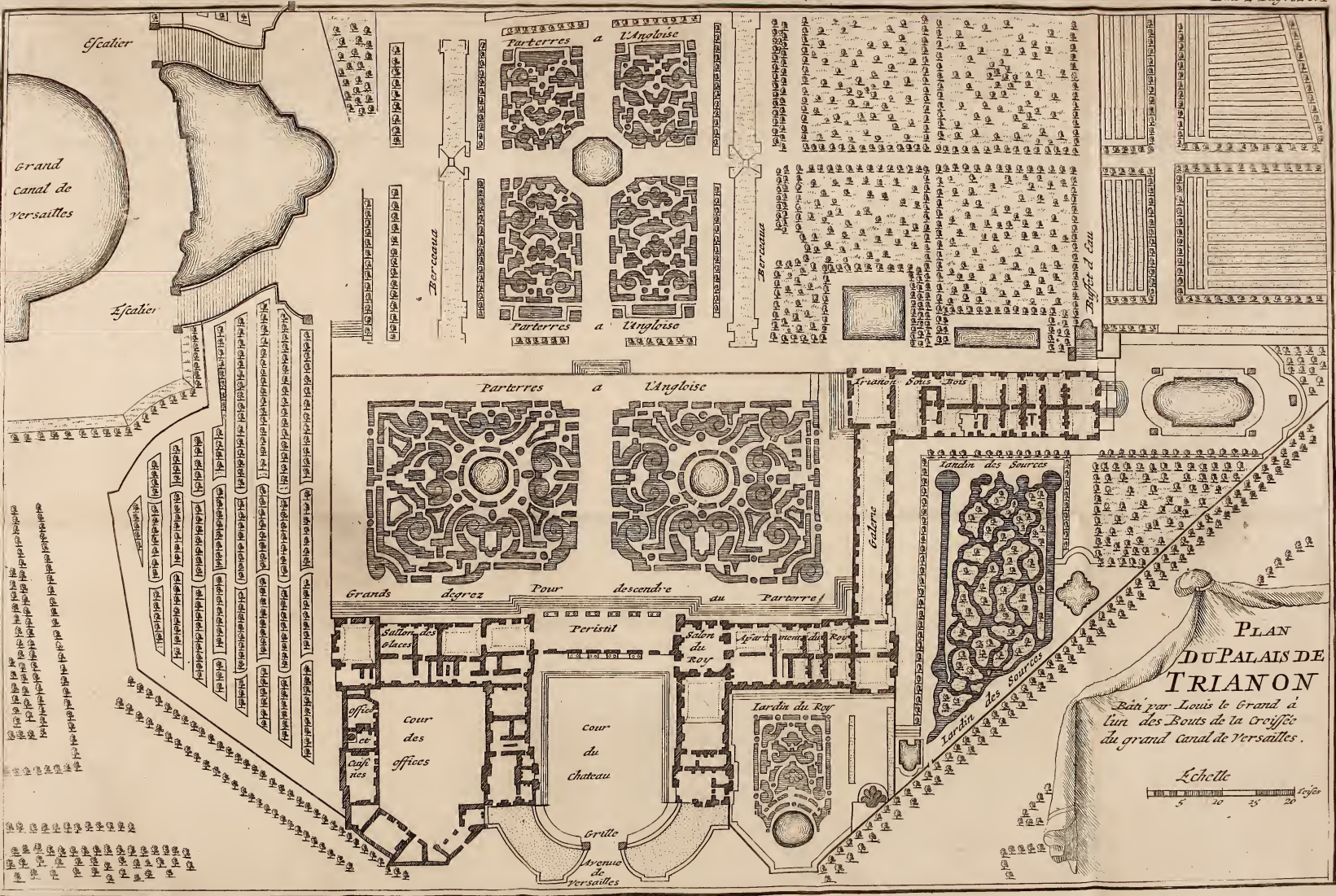
Cette Cour est ornée en face d'un beau Peristyle, & de deux aîles de bâtiment terminées par deux Pavillons.

Le Peristyle est soutenu par des colonnes & des pilastres d'ordre ionique. Les huit colonnes qui sont du côté de la Cour, sont de marbre verd de Campan *; & les quatorze qui sont du côté du Jardin, de marbre de Languedoc, ainsi que les pilastres.

Quant aux Aîles, dans celle qui est à droite on voit la Sale de la Comedie; & quelques Logemens pour des Grands Officiers; & l'Aîle gauche est occupée par la Sale des Gardes, & par les Logemens de quelques Officiers.

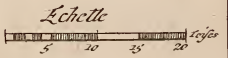
Le

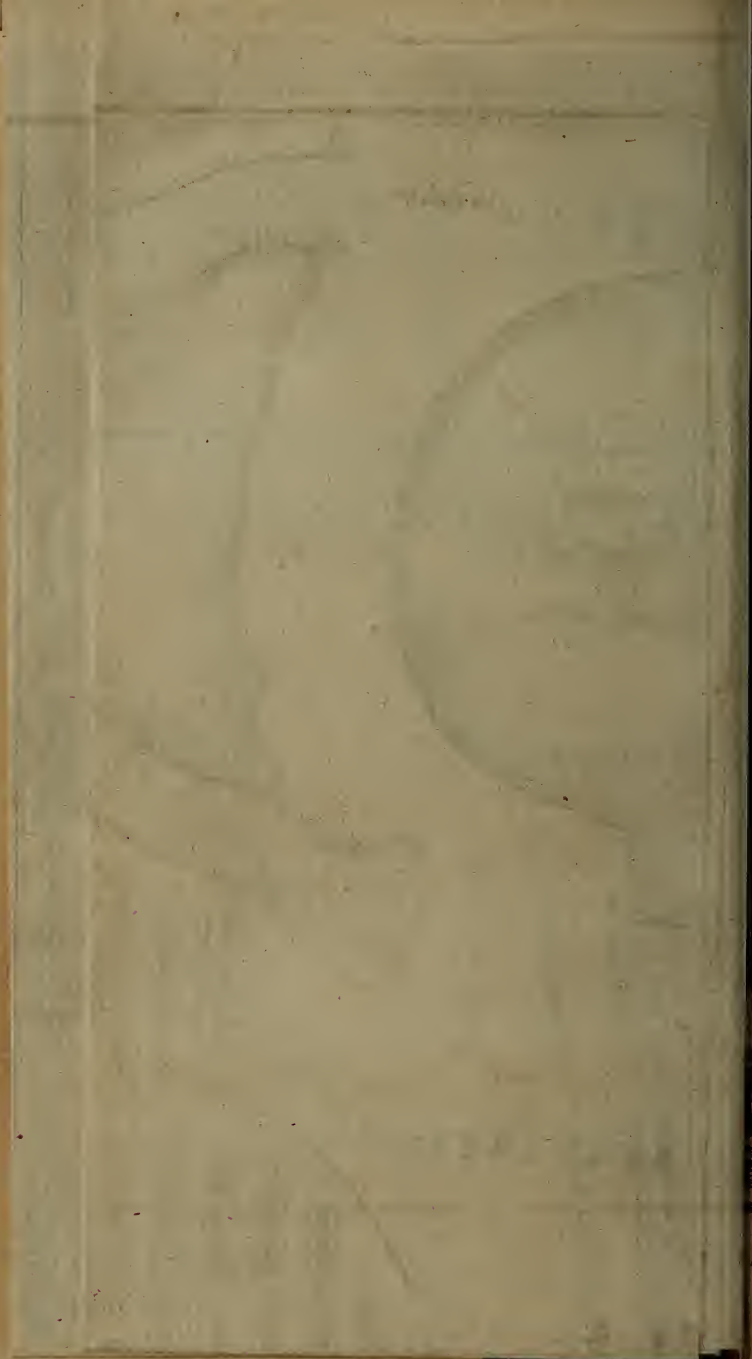
* Ce Marbre est rouge, blanc & verd, ou simplement verd & blanc. On le tire près de Tarbe en Gascogne.

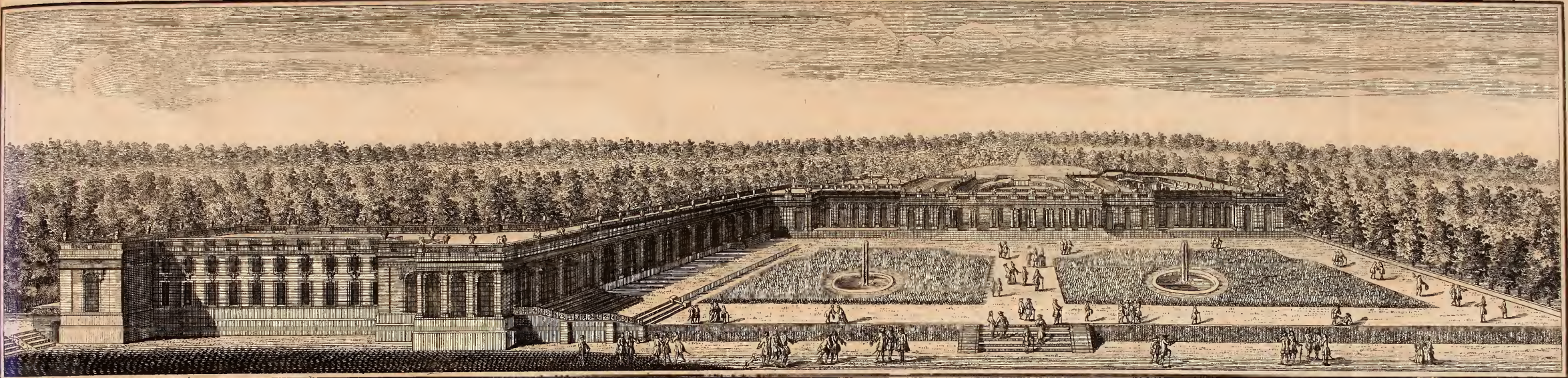


PLAN
DU PALAIS DE
TRIANON

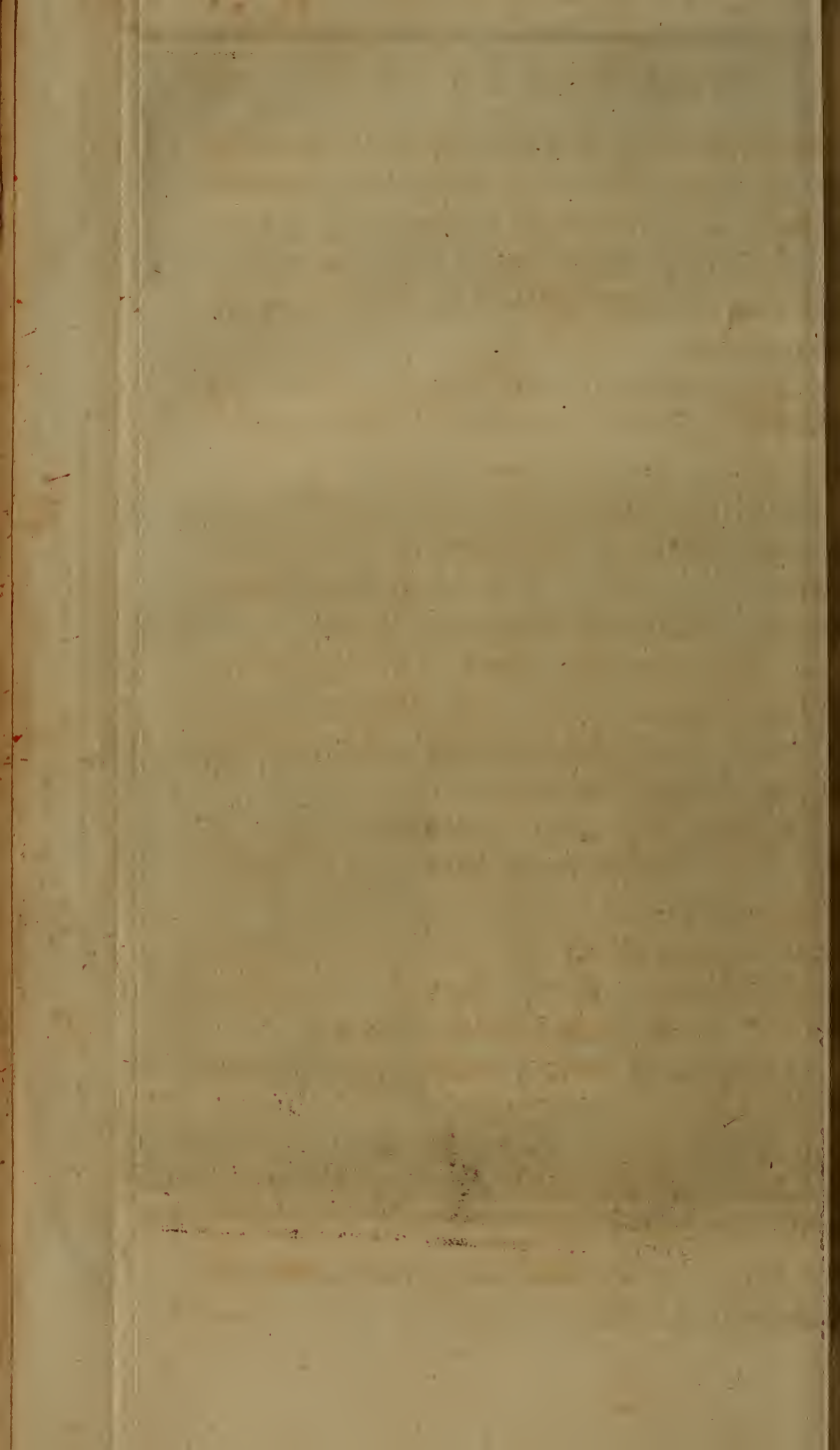
Bâti par Louis le Grand à
l'un des Bouts de la Croisille
du grand canal de Versailles.







Vue et Perspective du Château de Trianon, du côté des Jardins.



Le long de la Balustrade qui regne sur
 ut ce Bâtiment on a placé des Statuës
 ii sont de l'Ouvrage de Barrois, Couf-
 ux, Dedieu & le Gros : des Corbeilles,
 es Urnes & des Cassolettes, par Mazeline
 Jouvenet.

L'Apartment de feu Monseigneur est à
 des bouts de ce Peristyle à main gauche
 entrant.

Sur la cheminée de la premiere Pièce,
 y a un Tableau représentant Saint Luc.
 est de la Fosse, & a six pieds de haut
 r cinq pieds trois pouces de large.

La Chapelle est dans l'Antichambre.
 r la cheminée il y a un S. Matthieu, par
 lignard. Ce Tableau a sept pieds de haut,
 r quatre pieds de large.

Vis-à-vis il y a un Saint Marc, par la
 offe. En voyant ce Tableau on est aussi-
 ot frappé par la force des expressions & du
 oloris ; aussi est-ce un des meilleurs de ce
 rand Peintre. Il est haut de six pieds,
 r cinq pieds trois pouces de large.

La Chambre de feu Monseigneur est or-
 ée de Glaces, & de tout ce qu'il y a d'or-
 emens précieux. On y admire une très-
 elle table de Porphyre, qui est un des plus
 beaux morceaux qu'il y ait au monde, a-
 rès la Cuve du Roi Dagobert, laquelle
 est à Saint Denis.

Les

Les Tableaux que l'on y voit merite aussi une attention particuliere. Il y a S. Jean l'Evangeliste, par Le Brun, qui est admirable. On ne comprend pas comme un homme a pû si visiblement marquer les effets de l'extase & de l'inspiration divine, de peindre le ravissement mysterieux que le Saint eut dans l'Isle de Pathmos, pendant lequel il entendit une voix qui lui ordonnoit d'écrire son Apocalypse. Ce Tableau a six pieds de haut, sur quatre pieds neuf pouces de large.

Ensuite on voit dans la même Pièce quatre Paisages de Claude Lorrain qui ont trois pieds & quelques pouces de haut, sur quatre pieds cinq pouces de large.

Dans le premier l'on voit un Port de Mer & des Vaisseaux, des Matelots & des Marchands, & un grand Palais.

Dans le second c'est un Palais sur le bord de la Mer, & le débarquement de Cleopatre qui vient joindre Marc-Antoine.

Dans le troisiéme c'est Samuël qui oint David sous un Portique d'Architecture.

Dans le quatriéme, c'est une Marine de l'Architecture.

Il y a encore de petits Tableaux de Fontenai, où il a peint des fleurs & des fruits d'une maniere si naturelle, qu'on y seroit trompé.

rompé s'ils n'étoient dans des bordures.

Au delà de la Chambre de feu Monseigneur, il y a un grand Cabinet orné de Glaces & autres meubles précieux.

L'on revient sur ses pas pour aller voir les Apartemens qui sont à l'autre bout du Peristyle, & l'on entre d'abord dans un grand SALON, où l'on voit deux grands Tableaux qui sont de Verdier.

Celui qui est sur la cheminée, représente l'enlèvement d'Orythie fille d'Erichée Roi d'Athenes, par le Vent Borée qui en étoit éperdument amoureux. Ce Tableau a neuf pieds trois pouces de haut, sur six pieds sept pouces de large.

Dans le Tableau qui est vis-à-vis, c'est un Ion qui va se consoler avec Thetis & l'Océan des infidélités de Jupiter. Ce Tableau a les mêmes dimensions que le précédent.

De ce Salon on entre dans l'Appartement du Roi, où l'on voit dans la pièce qui vient après l'Anti-chambre, quatre Tableaux de Fontenai. Dans celui qui est sur la cheminée, ce Peintre a représenté une Couronne de fleurs & de fruits, & un Vase de Lapis, garni d'or. Dans celui qui est dessus d'une glace, c'est le même sujet. Dans l'un de ceux qui sont au dessus des

portes, c'est un Vase de Porphyre, posé sur un pied de même, orné d'une Guirlande de toutes sortes de fleurs. Dans celui qui est vis-à-vis, c'est un Vase d'argent & un d'or remplis l'un & l'autre de fleurs différentes.

Dans la Chambre qui vient après, il y a huit Tableaux. Celui qui est sur la cheminée représente un Vase d'or posé sur un pied de Porphyre, orné d'un feston de fleurs & de fruits, & un Oranger derrière, avec un Vase d'or au pied. Dans celui qui est vis-à-vis, il y a un Vase de Porphyre rempli de fleurs; & une Pomme de Pin posée sur une console ornée d'un feston de toutes sortes de fleurs.

Dans un autre le Peintre a peint un Vase d'or posé sur une table de Porphyre ornée d'un feston de Raisin.

Dans celui qui est vis-à-vis c'est le même sujet, avec cette différence que c'est un feston de fleurs. Dans le cinquième on voit un Vase d'or posé sur une table de marbre, ornée d'un feston de fleurs & de fruits. Ces cinq Tableaux sont de Fontenai. Les trois autres représentent des Vases d'or avec des fleurs, hormis un qui est rempli de fruits. Ces trois sont de Baptiste.

Dans

Dans la dernière pièce, il y a six Tableaux. Dans celui qui est sur la cheminée, c'est une espèce de Cassolette où il y a des fruits & une Couronne de fleurs au dessus. Dans l'un des dessus de porte, c'est un Vase d'or & une Guirlande de fruits ; & dans l'autre qui est vis-à-vis, on peint un Vase d'or orné d'un feston de fleurs. Dans le quatrième c'est un Vase d'or, un d'agate, & un de Porphyre, orné d'un feston de fleurs. Ces quatre Tableaux sont de Fontenai. Les deux autres représentent des Vases d'or remplis de fleurs, & sont de Baptiste. On retourne sur ses pas & l'on revient dans le Salon, où l'on va parcourir les autres appartemens de ce Château.

Dans la seconde Sale il y a deux petits Tableaux ovales, vis-à-vis l'un de l'autre. Dans l'un, c'est une danse de Nymphes, & dans l'autre une danse de Nymphes & Apulus Berger impertinent qui pour s'être moqué d'elles, & leur avoir tenu des propos un peu libres, fut changé en olivier sauvage. Ces deux Tableaux sont de Blanchard, & ont trois pieds & demi de diamètre.

Sur la cheminée de la troisième Sale il y a un Tableau où l'on voit Venus à la toilette, & Mercure qui est au dessus & lui

montre une pomme d'or. Ce Tableau est de Boulogne l'aîné, & a six pieds un pouce de haut, sur cinq pieds quatre pouces de large.

Au deffus des Portes il y a deux petits Tableaux. Dans l'un c'est Venus & Adonis; & dans l'autre Venus, l'Hymen & les Amours, par Boulogne le jeune. Ils ont trois pieds un pouce de haut, sur quatre pieds & demi de large.

Sur deux autres portes il y a deux Tableaux de Boulogne l'aîné. Ce Peintre les avoit faits pour représenter la Nature & l'Art, mais depuis on les a agrandis, & changé un peu le sujet. Dans l'un on voit une femme à qui quatre autres font des presens. L'une est appuyée sur une urne & lui presente des perles; une autre lui offre des fleurs & des fruits; la troisiéme un oiseau; & la quatriéme du feu dans un vase. C'est celui qui devoit représenter la Nature. Celui qui est sur la porte qui est vis-à-vis, est celui de l'Art figuré par un petit Amour qui travaille à cifeler plusieurs vases d'or & d'argent. Minerve qui est la protectrice des Arts, est dans un nuage. Ces deux Tableaux ont les mêmes dimensions que ceux de Boulogne le cadet.

Vis-à-vis la cheminée on voit l'Amour
qui

qui dort, ou le Portrait de Monseigneur le Comte de Toulouse, peint par Mignard. Jamais peut-être l'Amour n'a été représenté sous une figure plus gracieuse. Les charmes de la beauté y sont étalés de manière qu'à moins d'avoir vû ce Prince dans son enfance, on prendroit ce Tableau plutôt pour l'image de la beauté parfaite, que pour un Portrait fait d'après nature.

Le Jugement de Midas, par Corneille l'aîné. Ce Tableau est ovale, & j'ai fait ailleurs l'histoire de Midas.

Entre les croisées il y a un autre Tableau ovale, qui représente Mars ayant un pied sur une cuirasse & un Lion à côté. Ce Dieu étoit fils de Junon, qui le conçut selon la fable sans avoir commerce avec Jupiter son mari, ni avec aucun autre homme, & cela par l'attouchement d'une certaine fleur que la Déesse Flora lui indiqua.

Dans la quatrième Pièce, il y a sur la cheminée un Tableau dont le sujet est Morphée qui s'éveille à l'aproche d'Iris. Il est haut de six pieds deux pouces, sur quatre pieds & demi-de large, par Houasse, ainsi que deux qui sont au dessus des Portes, dont l'un représente Diane & Endimion, & l'autre Mercure qui endort Ar-

gus. Ils ont trois pieds onze pouces de haut , sur trois pieds huit pouces de largeur.

Les deux autres dessus de porte sont , Junon qui menace Io , en presence de Jupiter ; & Mercure qui coupe la tête à Argus. Pour l'intelligence de ces deux Tableaux qui sont de Verdier , il faut savoir que l'histoire & la fable ont parlé d'Io d'une maniere differente. Les Historiens en admettent deux : l'une fille d'Inachus Roi des Argiens qui vivoit vers l'an du Monde 2140. laquelle regna en Egypte avec Apis son frere ou son neveu , & après sa mort fut adorée sous le nom d'Isis. L'autre étoit fille d'Iafus & fut gardée par Argus son neveu qui à cause de sa vigilance fut surnommé Argus à cent yeux. Cependant un Marchand Phenicien trompa les soins d'Argus & emmena Io en Egypte sur un Vaisseau qui avoit le nom & la figure d'une Genice , & la mit entre les mains de Telegnus Roi du pais , qui la prit pour son Epouse. Les Poëtes ont confondu toutes ces circonstances & ont dit que Io étoit fille du Fleuve Inaque ; que Jupiter en étant devenu amoureux , l'avoit changée en vache pour la soustraire à la jalousie de Junon ; mais que cette Déesse ayant découvert l'intrigue,

trigue, demanda cette vache à Jupiter & la donna à garder à Argus qui avoit cent yeux. Cependant Mercure par ordre de Jupiter endormit Argus & lui coupa la tête. Junon pour recompenser sa fidelité le changea en paon, & rendit furieuse cette vache, qui après avoir erré longtems s'arrêta enfin en Egypte, où Jupiter lui redonna sa premiere forme, & la fit adorer sous le nom de la Déesse Isis.

On voit encore dans cette pièce un Tableau qui représente Hercule faisant un sacrifice à Jupiter après ses victoires; & un autre où sont Hercule & Junon. Ils sont de Coypel le pere. Vis-à-vis le dernier il y a une Pallas ayant une de ses mains appuyée sur un bouclier.

On voit sur la cheminée Apollon & Thetis; Tableau qui a cinq pieds deux pouces de haut, sur quatre pieds sept pouces de large. Il est de la Fosse, aussi-bien que les deux qui sont au dessus des Portes, dont l'un représente Diane qui se repose avec ses Nymphes au retour d'une chasse; & l'autre l'infortunée Clytie fille d'Eurynome & d'Orchame Roi de Babylone. Elle devint jalouse, parce que le Soleil aimoit Leucothoé sa sœur, & avertit son Pere de ce commerce. Ce bon Roi en fut si irrité

qu'il fit enterrer Leucothoé toute vive, & le Soleil ne put faire autre chose dans cette occasion que de la métamorphoser en arbre qui porte l'encens. La jalouse Clytie n'en fut pas plus heureuse, elle fut changée en Tournesol. Ces deux Tableaux ont de grandes beautés, & sont des meilleurs de la Fosse. Le premier a trois pieds & demi de haut, sur cinq pieds de large, & l'autre a aussi trois pieds & demi de haut, sur quatre pieds & demi de large. On a mis depuis peu entre les croisées un Tableau ovale où l'on voit Latone & les païsans de Lycie. Il est dans le goût de la Fosse, aussi est-il de Marot l'un de ses élèves.

Dans le Salon qui vient après on voit Zephire & Flore dans un grand Tableau de sept pieds de haut, sur quatre pieds quatre pouces de large. Il est de Jouvenet, de même que deux petits Tableaux ovales de deux pieds de diametre, lesquels représentent des enfans, & sont sur les portes.

Quatre Tableaux de Martin, de sept pieds un pouce de haut chacun, sur cinq pieds neuf pouces de large. Ils représentent la vuë de la Pièce d'eau de Neptune; celle du Château & de la Ville de Versailles,

es, de dessus la Butte de Montboron; la
 uë de l'Orangerie, & celle des Ecuries
 de Versailles.

Un petit Tableau ovale dont Vertum-
 ne & Pomone font le sujet. Il est de Ber-
 lin.

Au rez de chaussée de ce Salon il y a un
 petit bois délicieux, où pendant les plus
 grandes chaleurs de l'Eté le Soleil n'entre
 qu'à peine, & qu'autant qu'il le faut pour
 doucir la trop grande fraîcheur de l'eau des
 rigoles qui le découpent.

Ce Salon conduit d'un côté à un Appar-
 tement qui est à main droite. Dans la pre-
 miere Pièce il y a trois Tableaux peints
 par Houïasse. Celui qui est sur la porte
 qui communique au Salon, représente Nar-
 cisse. C'étoit un jeune homme fort ai-
 mable, fils de Lyriope & du Fleuve Ce-
 phise. La Nymphes Echo & plusieurs au-
 tres l'aimèrent éperduëment, sans qu'il
 eût jamais le moindre retour pour elles.
 Un jour étant à la Chasse il se vit dans une
 fontaine, & fut si charmé de sa beauté,
 qu'il mourut de l'amour qu'il avoit conçu
 pour lui-même, & fut changé en une fleur
 qui porte son nom. Ce Tableau a deux
 pieds & demi de haut, sur quatre pieds
 cinq pouces de large.

Le second est Cyane changée en Fontaine. C'étoit une des Compagnes de Proserpine. Pluton indigné de ce qu'elle avoit fait son possible pour empêcher que ce Dieu n'enlevât cette Nymphe, métamorphosa Cyane en Fontaine. Ce Tableau a sept pieds deux pouces de haut, sur quatre pieds cinq pouces de large.

Dans le troisiéme Tableau, c'est Alphée & Aretuse. Cette dernière étoit une Nymphe fort aimable, le Fleuve Alphée l'ayant vuë pendant qu'elle se baignoit, en devint amoureux, & la poursuivit si longtemps qu'il n'y avoit plus moyen d'échapper à ses poursuites, si Diane ne fût venue à son secours. Mais cette Déesse la couvrit d'une nuë & la changea en Fontaine. Alphée ne pouvoit gueres avoir un sort plus doux puisque des lors ils coulerent ensemble, & cela sans témoins & sous terre. Ce Tableau a quatre pieds sept pouces de haut sur deux pieds dix pouces de large. Il y a encore dans cette même Pièce un Tableau ovale dans lequel Fontenai a représenté un Vase d'or orné de toute sorte de fleurs.

Dans la Pièce qui vient ensuite il y a un Tableau aussi ovale qui représente Zéphire & Flore. Il est de Coypel le fils, & qu

quatre pieds quatre pouces de haut, sur trois pieds huit pouces de large.

Vis-à-vis il y en a un autre de Boulogne liné, où l'on voit Junon & Flore. Il a les mêmes dimensions que le précédent.

Dans quatre Tableaux qui sont au dessus d'autant de Portes, Corneille l'aîné a peint le Matin, le Midi, le Soir & la Nuit.

Je finis ce que j'ai à dire de cette Salle par un Tableau de Fontenai. où l'on admire un Vase d'or orné de raisins.

La Pièce qui suit, est ornée de six Tableaux, dont le sujet est pris de la Fable d'Apollon.

Dans celui qui est sur la cheminée, c'est Apollon couronné par la Victoire, après qu'il eut tué le Serpent Python. Il est de Coypel le pere, & a cinq pieds dix pouces de haut, sur trois pieds neuf pouces de large. Vis-à-vis, c'est un Tableau de Couvenet de pareille grandeur où l'on voit Apollon sur son Char, lequel va se retirer dans le sein de l'Onde. Thetis paroît dans un coin du Tableau, & semble pénétrée de l'honneur qu'elle va recevoir.

Sur chacune des Portes il y a aussi un Tableau, dans l'un desquels c'est Apollon qui garde les troupeaux d'Admete Roi de Theffalie, ayant été banni du Ciel pour
avoir

avoir tué les Cyclopes qui forgeoient foudres de Jupiter.

Dans l'autre, c'est Apollon qui reçoit son carquois & ses fleches des mains de Mercure qui les lui avoit volées. Ces deux Tableaux sont de Coypel le pere, & ont trois pieds onze pouces de haut, sur deux pieds dix pouces de large.

Le cinquième représente Apollon qui montre à jouer de la Lyre à Iacinte son mignon. Ce Tableau est de Boulogne le jeune, & a trois pieds onze pouces de haut sur deux pieds dix pouces de large.

Celui qui est vis-à-vis, est du même Peintre. Le sujet est la Sibylle fille de Glaucque. C'est le moment où Apollon lui accorde de pouvoir vivre autant d'années qu'elle tenoit de grains de sable dans ses mains. Ce Tableau est de la même grandeur que le précédent.

Au rez de chaussée de cet Appartement, est le petit Parterre du Roi. C'est proprement le dernier retranchement de Flore, & en quelque saison qu'on y aille, les Zephires qu'on y respire, & les fleurs qu'on y voit, persuadent aisément que le printems y regne toujours. Au milieu de ce Parterre il y a un Bassin avec un enfant de métal sculpté par Tubi.

De cet Appartement l'on revient dans Salon, & l'on parcourt une Galerie extrêmement ornée, où l'on voit quantité des plus belles vues du Château & du petit Parc Versailles, & quelques-unes de celui de Trianon. Ces Tableaux sont presque tous de Cotel : & ont chacun six pieds de haut sur quatre pieds deux pouces de large. Il en a un ou deux de Martin qui méritent une attention particulière, sur tout celui qui représente la Galerie des Antiques.

Au bout de cette Galerie il y a un autre Salon pour faire symétrie avec celui dont on a parlé. Au milieu de celui-ci il y a un Salon de Portique, & dans les faces il y a aussi quelques vues de Versailles, peintes par Allegrain. Ainsi on y voit celle du Parterre du Nord, dans un Tableau qui a sept pieds deux pouces de haut, sur huit pieds dix pouces de large ; celle du Parterre de Latone : Tableau qui a huit pieds sept pouces de haut, sur huit pieds dix pouces de large ; celle de l'Orangerie de Versailles, de mesures pareilles.

Le Salon du Billard vient ensuite. Tous ces Tableaux qu'on y voit sont de Houasse, & les sujets sont pris de ce que la Fable a apporté de Minerve.

Dans le premier, c'est la Naissance de Mi-

Minerve du cerveau de Jupiter. Il est haut de quatre pieds sept pouces, sur six pieds onze pouces & demi de large.

Dans le second, c'est Minerve qui enseigné aux Rhodiens l'Art de faire des Statuës.

Dans le troisiéme, c'est Minerve qui déguisée en vieille, va voir l'ouvrage d'Arachné fille d'Idmon. Ces deux derniers ont trois pieds neuf pouces de haut, sur six pieds quatre pouces & demi de large.

Dans le quatriéme, c'est Minerve qui change les cheveux de Meduse en serpents, parce qu'elle s'étoit laissée abuser par Neptune dans le Temple de cette chaste Déesse.

Dans le cinquiéme, c'est Minerve qui donne son Bouclier à Persée. Ces deux Tableaux ont trois pieds un pouce de haut, sur quatre pieds deux pouces de large.

Dans le sixiéme, c'est la dispute de Neptune & de Minerve, pour savoir qui de deux donneroit son nom à la Ville d'Athènes. Ce dernier Tableau a quatre pieds sept pouces de haut, sur sept pieds un pouce de large.

Le septiéme nous fait voir Minerve sur le

Parnasse avec les Muses. Il a quatre
pieds sept pouces de haut, sur sept pieds
sept pouces de large.

Le huitième représente Minerve qui
aveugle Tiresias. Jupiter & Junon étoient
en dispute, savoir qui de l'homme ou de
la femme avoit plus de plaisir en amour.
Ils prirent Tiresias pour Juge, parce qu'il
ne savoit être l'un & l'autre : il dit que c'étoit
la femme, & par cette décision il déplut
à Junon qu'elle l'aveugla ; mais
Jupiter lui donna le don de Prophetie pour
la consoler. Ce Tableau a trois pieds un
pouce de haut, sur quatre pieds deux pou-
ces de large.

Minerve qui fait rafraîchir ses chevaux
dans l'Océan, au retour d'un combat.

Minerve qui bat Arachné.

Outre ces Tableaux de Houasse on y en
a placé deux de Toutin, & un de Boulo-
gne le jeune, qui représentent chacun une
Muse, & ont deux pieds huit pouces de
haut, sur trois pieds trois pouces de lar-
geur. Ces trois Tableaux ne sont là qu'en
attendant qu'on y en place trois autres de
Houasse, dans le premier desquels sera Mi-
nerve au milieu de trois enfans qui repré-
senteront l'Architecture, la Sculpture &
la Peinture. Dans le second, on verra la
Sta-

Statuë de Minerve dans un Temple, laquelle les Rhodiens adorent en reconnoissance de ce que cette Déesse leur avoit approuvé l'Art de faire des Statuës. Le troisiéme représentera Minerve qui trace sur son Bouclier la tête de Meduse.

TRIANON SUR BOIS.

Au sortir de ce Salon, on entre dans une suite de Pièces qu'on appelle Trianon sur bois, parce qu'il domine sur ce bois de France dont j'ai déjà parlé. C'est ici qu'étoient les Appartemens de feuë Madame la Dauphine & de feu Monseigneur le Dauphin & où est celui de S. A. R. Madame dans lesquels on voit plusieurs Tableaux.

Sur la première Porte de Trianon sur bois on voit un Tableau dans lequel Houasse a peint un Rossignol qui est dans un paysage.

Les deux desseins des portes de la première Pièce sont de Paul Brill. Le premier représente Orphée au milieu d'un grand nombre d'animaux, charmés de la douceur de sa Lyre. Il est haut de deux pieds un pouce, sur trois pieds huit pouces de large. Dans le second c'est Rebecq & un des domestiques d'Abraham, auprès d'un puits. Da

Dans la Pièce qui suit, il y a quatre Dessus-de portes. Dans l'un c'est un Paysage où l'on voit S. Jerôme à l'entrée d'une Cabane & tenant un Crucifix dans ses mains: Ce Tableau est de Paul Brill, & a deux pieds trois pouces de haut, sur quatre pieds de large. Le second est un Paysage où l'on voit des femmes, & une Dryade qui jouë du tambour de Basque. Les deux autres sont aussi des paysages dont l'un est du Gaspere, & l'autre dans sa manière.

Dans la Pièce qui vient ensuite, on trouve trois Tableaux. Le premier représente Hypolite qui meurt à la vuë d'un Monstre marin; il est de Patel, & a trois pieds de haut, sur quatre pieds quatre pouces de large. Dans le second, c'est Tobie conduit par l'Ange. Il est du même, & a les mêmes dimensions que le précédent. Le troisiéme est de Martin, c'est un Paysage avec de l'Architecteure.

Dans la quatriéme Pièce, il y a quatre Tableaux de Paul Brill. Le premier est un Paysage où l'on voit des payfans volés à l'entrée d'un bois. Dans celui qui est vis-à-vis, c'est une chasse de Cerf, haut de trois pieds trois pouces, sur quatre pieds & demi de large. Dans le troisiéme on voit la mer & des bateaux qu'on déchar-

ge. Le quatrième est une autre chasse de Cerf.

Dans la cinquième, il y a quatre paysages de Martin. Dans la sixième, il y en a deux d'Allegrain, & un dans la septième, qui est du même.

Il ne reste plus qu'à dire que les dehors de ce Palais enchanté, répondent à la propreté & à la magnificence du dedans, & qu'après les Jardins de Versailles & de Marli, rien au monde n'approche de l'arrangement & de la beauté de ceux de Trianon. Dans la saison des fleurs tout y est parfumé, & on n'y respire que Violettes, qu'Oranges & que Jasmins.

En descendant du Péristyle pour aller dans les Jardins, on rencontre d'abord le Parterre haut qui est orné de deux Bassins, au milieu de chacun desquels il y a deux Groupes d'enfans, de métal doré, qui sont de Girardon.

Dans le Parterre qu'on trouve ensuite, il y a un Bassin octogone orné d'une bordure de marbre de Languedoc, & au milieu c'est un enfant entouré de raisins; le tout est de métal, & de l'ouvrage de Gaspard de Marfi. Les quatre Vases de marbre blanc qui ornent aussi ce Parterre sont de Jouvenet, François, Mazeline, & Flamen.

En

En allant au Jardin des Maroniers, c'est-à-dire, en tournant à droite en descendant, on trouve à gauche un quarré d'eau, au milieu duquel on voit un petit Satyre qui jouë avec une Panthère; il est de Gaspard de Marfi.

Entre ce quarré d'eau & le Jardin des Maroniers, est l'allée de la Cascade, ainsi nommée parce qu'à un de ses bouts, on a bâti un buffet d'Architecture incrusté de marbre de Languedoc & de marbre blanc & orné de plusieurs figures de métal doré qui jettent de l'eau, laquelle en tombant dans les Bassins forme des napes fort belles. La sculpture de cette Cascade est de Vancleve, Maziere, Granier, Poirier, Le Lorrain, Le Moine, Hardi, & La Pierre.

Avant que de parler du Jardin des Maroniers, il faut dire un mot des Bassins qui ornent le Bois des Sources. Au haut il y en a un de figure irreguliere, au milieu duquel il y a un enfant qui semble se mirer dans l'eau; il est de Girardon. Tout auprès du jeu de l'Anneau tournant, on en voit un autre aussi de figure irreguliere, orné de marbre de Languedoc & d'Architecture de treillage. Au milieu de ce Bassin, il y a un enfant qui admire le jet d'eau, & est de Girardon.

Le Jardin des Maroniers est un grand Parterre à compartimens de gazon, orné de plusieurs Bassins & Statuës. Le principal est vis-à-vis Trianon sur bois. C'est un quarré long bordé de marbre de Languedoc, dont les extremités sont ovales, & forment quatre petits angles où l'on a placé autant de Vases de marbre blanc qui sont de Mazeline. On a mis au milieu de ce Bassin un petit Satire, entouré de Pampres de vigne, qui jouë avec une Panthere. Ce petit Groupe est de Gaspard de Marfi.

C'est dans ce Parterre qu'on voit un parfaitement beau Groupe de marbre blanc qui représente Laocoon & ses enfans. Il étoit fils de Priam & d'Hecube, & Prêtre d'Apollon Thymbréen à Troyes, & si les Troyens avoient suivi ses conseils, ils n'auroient jamais reçû dans leur Ville le Cheval de bois que les Grecs avoient consacré à Minerve, & contre lequel Laocoon osa lancer un dard, & ce fut pour le punir de sa hardiesse qu'Apollon envoya deux Serpens qui le firent mourir, ainsi que Ethro & Melanthus ses deux fils. Servius ajoûte que Laocoon s'attira la haine d'Apollon pour avoir connu sa femme Antiope devant le simulacre de ce Dieu. Ce Groupe a été

été fait par Baptiste Tubi d'après l'antique. On y voit encore une Statuë de Marbre qui représente Apollon, elle est de Dominique le Fèvre.

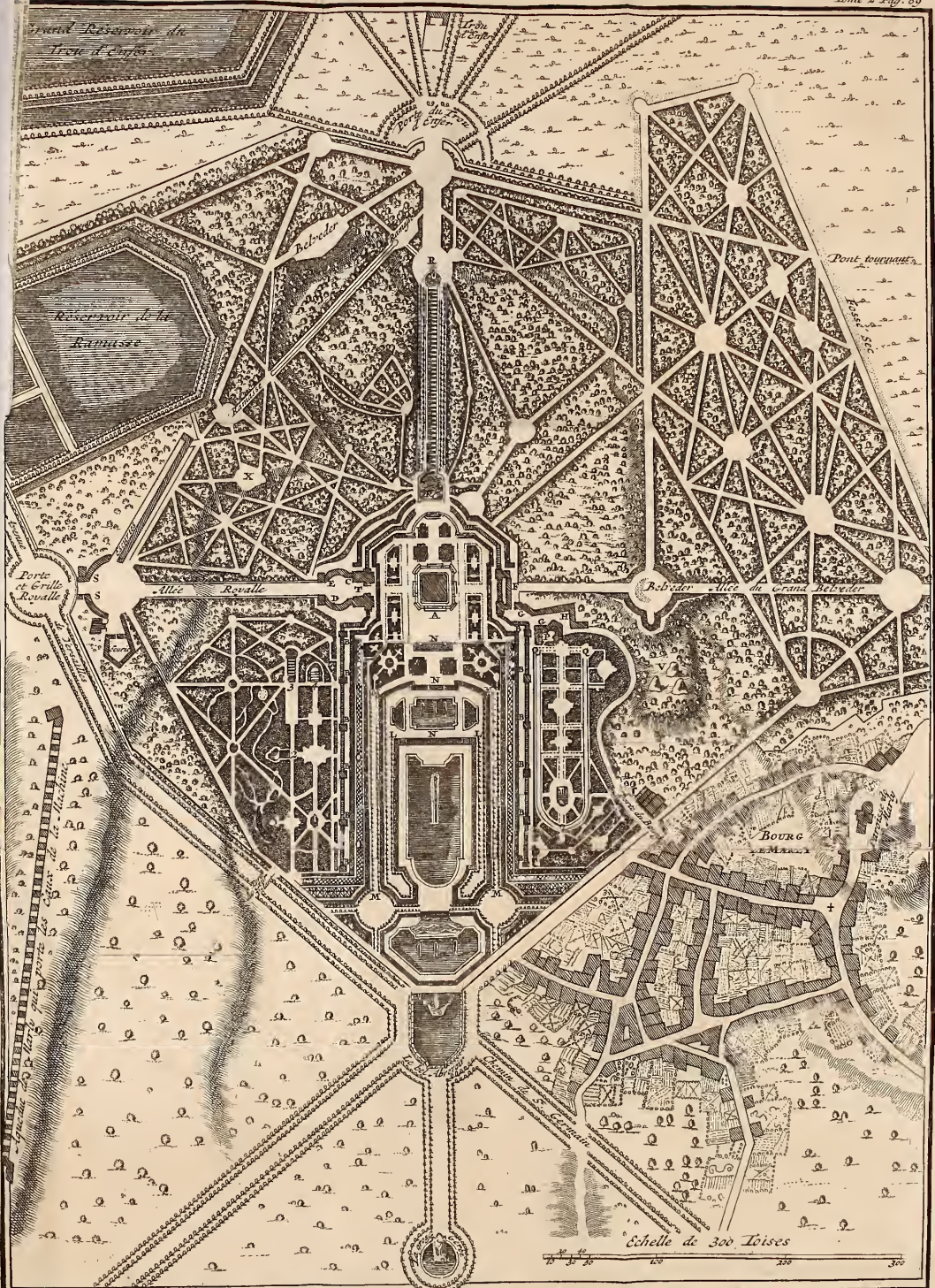
Au haut de ce Parterre, & à gauche du Groupe de Laocoon il y a un Bassin avec un jet d'eau & deux enfans de métal au milieu, qui sont de Baptiste Tubi.

Au dessus de ce Bassin on trouve dans la charmille une Sale qu'on appelle la grande Sale ronde, où l'on voit six Statuës de marbre blanc, posées sur des pieds d'estaux de marbre de Languedoc. Ce sont Sile-ne, statuë antique, qui étoit auparavant dans la Galerie des Antiques à Versailles.

Aristée, il étoit fils d'Apollon & de Cyrene, il aima fort passionnement Euridice, & la pressoit si vivement, que pour se dérober à sa passion elle prit la fuite & courut avec si peu d'attention, qu'elle fut piquée au talon par un serpent qu'elle venoit de fouler. Les Nymphes furent si fâchées contre Aristée, qu'elles firent mourir ses Abeilles qu'il cherissoit fort. Mais l'Oracle l'assura qu'en sacrifiant quelques Taureaux il les recouvreroit; & en effet peu de tems après on les fit revivre expressément pour les lui rendre. Cette Statuë

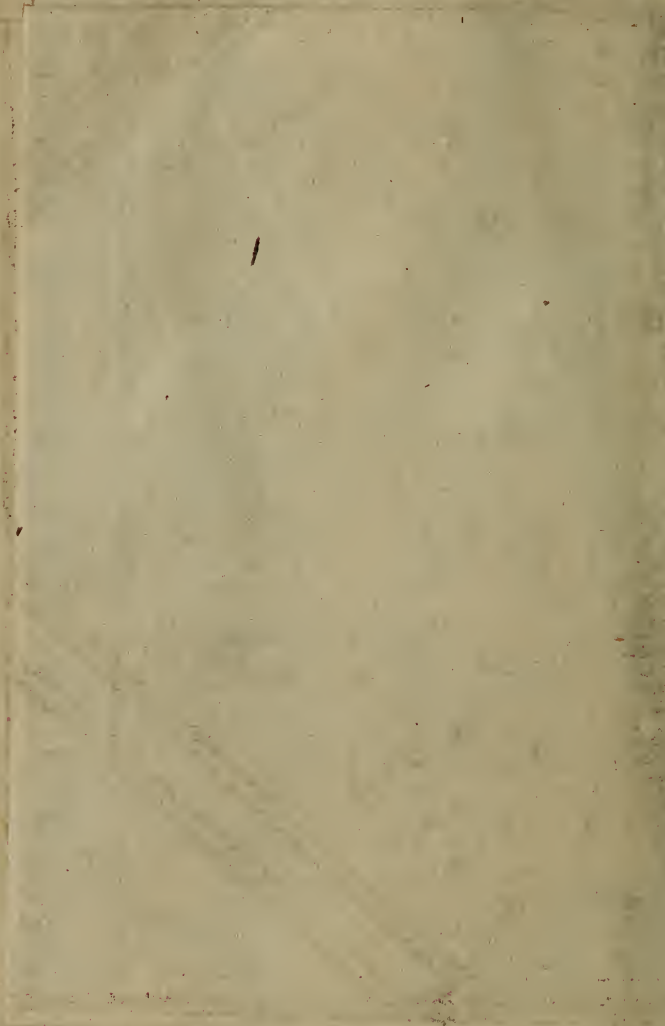
PLAN GENERAL DE MARLY.

Tom. 2. Page 89



<p>Renvoy A. Pavillon Royal B. Les deux Pavillons C. Les Grilles D. Salle de cort Suisses</p>	<p>E. Salle des Gardes de la Porte F. Les Offices G. Vingt-cinq Batimens ou grand et Petit Commis</p>	<p>H. Corps de Garde I. Surintendant L. Allée des Iles M. Allée des Boules N. Terrasses</p>	<p>O. Allée des Portiques P. Esplanade Q. Le Mail R. Riviere S. Corps de Gardes</p>	<p>V. Logement des Officiers X. Eglises Y. Belvédere Z. Salle des Muses 2. Bains d'Agrippine</p>	<p>3. Cascade Champêtre 4. Theatre</p>
--	---	---	---	--	---

1719



Faint, illegible text or notes at the bottom of the page, possibly a continuation of the diagram's description or a separate entry.



DESCRIPTION.

DU CHATEAU

DE MARLY.

MARLY est si proche de Versailles que la Description de ce Palais entre très-naturellement dans le Plan que je me suis fait.

Ce Château est renfermé dans un Parc qui tient à celui de Versailles.

Une Cour ronde où sont les Corps de Gardes, & où aboutissent les Cours destinées pour les Ecuries & les Remises, se présente d'abord. Les Grilles en sont entretenues par deux pilliers de pierre qui sont ornés chacun d'un vase de même, par ouvenet.

De cette Cour on va au Château par une Avenüe de cent quinze toises de long, environ-

vironnée de terrasses bordées d'arbres. Au bout de l'avenue on trouve l'avant-cour parée du Jardin par une grille dont les piliers qui sont aux extrémités, sont pareillement ornés de Vases de pierre, faits par Coustous. Dans cette avant-cour il y a deux Pavillons. Dans l'un est la Chapelle décorée au dedans de pilastres d'ordre Corinthien, & dans l'autre on trouve la Salle des Gardes au rez de chaussée, & les logements qui sont au dessus servent à loger plusieurs Officiers de distinction.

Vis-à-vis ces deux Pavillons, il y en a deux autres de pareille structure, qui sont joints par un mur sur lequel il y a une perspective qui fait un très-bel effet. Elle est de Rousseau. Ces deux derniers Pavillons servent à loger de grands Seigneurs. Sauf le corps du Château qui est au milieu, on verroit d'un coup d'œil ces quatre Pavillons.

Le Château consiste proprement en un grand Pavillon isolé qui en est comme le corps, & douze autres moins grands qui sont séparés & distribués, six d'un côté & six de l'autre.

Le grand Pavillon a vingt & une toises en tout sens. La décoration extérieure est de peinture à fraisque; elle consiste en Pilastres

res d'ordre Corinthien, en Trophées en Devises qu'on a mis entre les croisées l'étage qui est au rez de chaussée.

Dans chaque face, il y a un avant-corps fini de Peinture à fraisque, couronné par véritable fronton, dont la sculpture est Jouvenet & Mazeline.

Outre les Perrons à pans qui sont dans angles, & qui sont ornés de groupes enfans, il y a encore dans les quatre faces principales quatre Perrons, sur chacun desquels il y a deux Sphinx. Ces groupes enfans & ces Sphinx ont été sculptés par Boustous & Lespingola. Sur les Perrons qui sont du côté de la Chapelle & du côté des Offices, on a mis les quatre Cassolets de métal qui étoient à la Sale du Bal.

Ces Perrons conduisent à des Vestibules qui separent les grands appartemens.

De ces Vestibules on entre par quatre portes dans un parfaitement beau Salon de figure octogone, dont quatre cheminées ornées de glaces remplissent les petits pans.

Ce Salon est orné de seize pilastres d'ordre ionique couronné de son entablement.

Au dessus est un Attique décoré par des Ariatides en Termes, qui représentent les quatre Saisons, & soutiennent de leurs mains

mains une corniche architravée qu'elles portent sur leur tête, & qui leur sert d'entablement.

Ce Salon n'est pas seulement éclairé par quatre croisées qui sont dans l'attique, & au bas desquelles sont quatre Balcons dorés soutenus par des Aigles, il l'est encore par quatre autres fenêtres ovales, avec de guirlandes de fleurs portées par de petits Amours. Tous ces ornemens sont de Huet, Vanclève & Coustous. Dans les petits pans de l'attique, au dessus de chaque cheminée, il y a un Tableau qui représente une des quatre saisons. Celui qui représente l'Autonne, est de la Fosse. L'Hyver, de Jouvenet. Il est tout à fait dans la maniere de ce Peintre. L'on y voit de traits hardis, une grande imagination, & beaucoup de correction pour le dessein. Le Printems est de Coypel le fils; & l'Eté de Boulogne le jeune.

Pour revenir aux Vestibules, ils sont plus longs, que larges, & ornés chacun de deux grands Tableaux de Vandermeulen ou de quelqu'un de ses disciples. Ils représentent ou des sièges que SA MAJESTÉ a faits, ou des Villes qu'Elle a prises. Ils ont ordinairement sept pieds de haut, sur dix pieds deux pouces de large.

Dan

Dans le Vestibule qui est du côté de la Chapelle, c'est la prise de Luxembourg. Le Maréchal de Créqui est sur un cheval blanc moucheté ; il tient un Bâton de commandement, & montre des batteries. Un Officier habillé de rouge, monté sur un cheval blanc.

Luxembourg. Il y a un homme un genou en terre, & derrière un cheval tête-de-lait, & cinq autres chevaux auprès. Ces deux Tableaux sont de Vandermeulen.

Dans le Vestibule qui fait face à la grande allée du Jardin, on voit Mastrick. Le Roi est sur le devant de ce Tableau, monté sur un cheval blanc, & parlant à un Officier ; dans un coin il y a un Page qui s'écote ; par Vandermeulen. Gravé par Robert Bonnat.

Cambrai. Le Roi est sur un cheval tiré, & derrière paroît son Camp. Par le même Peintre.

Dans celui qui est du côté des Cuisines & des Offices, il y a

Tournai. Sur le devant de ce Tableau on voit un Fourgon & un Carosse auprès, des Soldats qui jouent aux cartes ; & dans un coin un Moine qui lit dans un livre & est assis près d'une tente. Gravé par Nicolas Cochin. Oude-

Oudenarde. L'on voit dans ce Tableau le R o i & Monsieur de Turenne à cheval, &c. Ces deux font de Vandermeulen. Ce Tableau a été gravé, mais ignore le nom du Graveur.

Dans celui qui est vis-à-vis la Rivière on trouve Valenciennes. Le R o i sur un cheval isabelle, & montre ses Grades du Corps qui sont plus éloignés.

Doüai. Sur le devant on voit un équipage aux livrées du R o i & deux hommes qui déchargent un balot de dessus un cheval qui est tombé. L'un & l'autre ont été peints par Vandermeulen.

Dans l'Anti-chambre de l'Appartement de S A M A J E S T E', on voit les Tableaux suivants.

Narden. Sur le devant il y a un grand arbre, & des Cavaliers dans un défilé. Ce Tableau est haut de cinq pieds quatre pouces, & de cinq pieds & demi de large, par le même.

Loo & Utrecht.

Dans la Chambre du R o i, c'est Ypres. Sur le devant il y a des équipages qui arrivent. Ce Tableau est haut de cinq pieds huit pouces, sur cinq pieds quatre pouces de large. Par Vandermeulen.

Condé. Sur le devant, un homme da

Toufflet & des Cavaliers qui suivent. Il
 a les mêmes dimensions que le précédent,
 par le même Peintre.

Dans le Cabinet. Salins. Sur le de-
 vant du Tableau, un Hermite & deux
 hommes qui tiennent deux Mulets chargés.
 Il est haut de cinq pieds sept pouces, sur
 cinq pieds trois pouces de large. Par Van-
 dermeulen.

Un Palfreux. Sur le devant il y a des Palfre-
 ux qui tiennent trois chevaux, & dans
 le lointain, de grandes montagnes. Il est
 haut de cinq pieds neuf pouces, sur cinq
 pieds trois pouces de large. Par le mê-
 me, & gravé par Antoine & François Bau-
 tin.

Dans l'Appartement de Madame on y
 voit dans la Chambre. Rées, Ville du
 Duché de Clèves, sur le Rhin. Elle fut
 prise par les François en 1672.

Orsoi, aussi sur le Rhin, par Martin
 Schenk.

Dans le Cabinet, ce sont Wesel & le
 fort de Schenk, par Martin l'ainé.

Dans l'Appartement de MADAME la
 Duchesse de Berri, on y voit dans la Cham-
 bre : Doüai.

Deux autres Tableaux où sont représen-
 tés, Zutphen & Rhinberg. Par Martin
 Schenk jeune. Dans

Dans le Cabinet :

Luxembourg. Par Vandermeulen.

Elburkg. Par Martin le jeune.

Dans la Chambre de MONSEIGNEUR
le Duc de Berri :

Deux Tableaux où sont , Culembou
& Santen. Par Martin le jeune.

Dans le Cabinet. Deventer & Sante
par Martin le jeune.

Dans le quatrième Appartement. Da
l'Antichambre de MADAME DE MAI
TENON, l'on voit Aire & Duesbour
par Martin l'aîné. Dans le Cabinet, c'
Grey & Fribourg ; par Vandermeulen.

On monte dans l'Appartement de Mo
SEIGNEUR LE DUC D'ORLEAN
qui est au dessus, par deux escaliers. C
Appartement est orné aussi magnifiquement
qu'il le doit être, & est environné de pl
sieurs petits Appartemens qu'on ne don
qu'à des personnes du premier rang. To
ces Appartemens sont ornés de Tablea
qui ont environ quatre pieds deux pouc
de haut, sur deux pieds deux pouces
large, & représentent des enfans, des fleu
& des fruits. Ils ont été peints par L
moiselet, Huliot, Huart, & Fontena

Les autres Pavillons ne sont ni au
grands, ni aussi magnifiquement ornés q

celui que je viens de décrire. Il faut seulement remarquer que le 17. de Juin de l'an 1704. on a placé dans les deux derniers en allant vers l'Abreuvoir, les deux fameux Globes qui ont été inventés & construits par le P. Coronelli, & consacrés au Roi par Monsieur le Cardinal d'Etrées. Ils ont onze pouces & six lignes de diamettre ; c'est-à-dire, trente-quatre pieds six pouces & quelques lignes de circonférence. Cet Ouvrage n'a dû être regardé comme parfait que depuis que Butterfield a construit de grands cercles de bronze, de plus de treize pieds de diametre ; ce sont les horizons & les méridiens.

Les Inscriptions qui servent de dédicace ont gravées sur des lames de cuivre doré, & font également honneur à l'Esprit & au Cœur de M. le Cardinal d'Etrées.

Voici celle du Globe Celeste.

*A l'Auguste Majesté de LOUIS LE
 GRAND l'invincible, l'heureux,
 le Sage, le Conquerant ;
 CESAR CARDINAL D'ÉTRÉES,
 A consacré ce Globe Celeste ; où toutes les
 Etoiles du Firmament & les Planetes
 Tom. II. G sont*

*sont placées , au lieu même où elles étoient
à la Naissance de ce glorieux Monarque ;
afin de conserver à l'éternité une Image fixe
de cette heureuse disposition , sous
laquelle la France a reçu le plus grand présent
que le Ciel ait jamais fait à la terre.*

M. DC. LXXXIII.

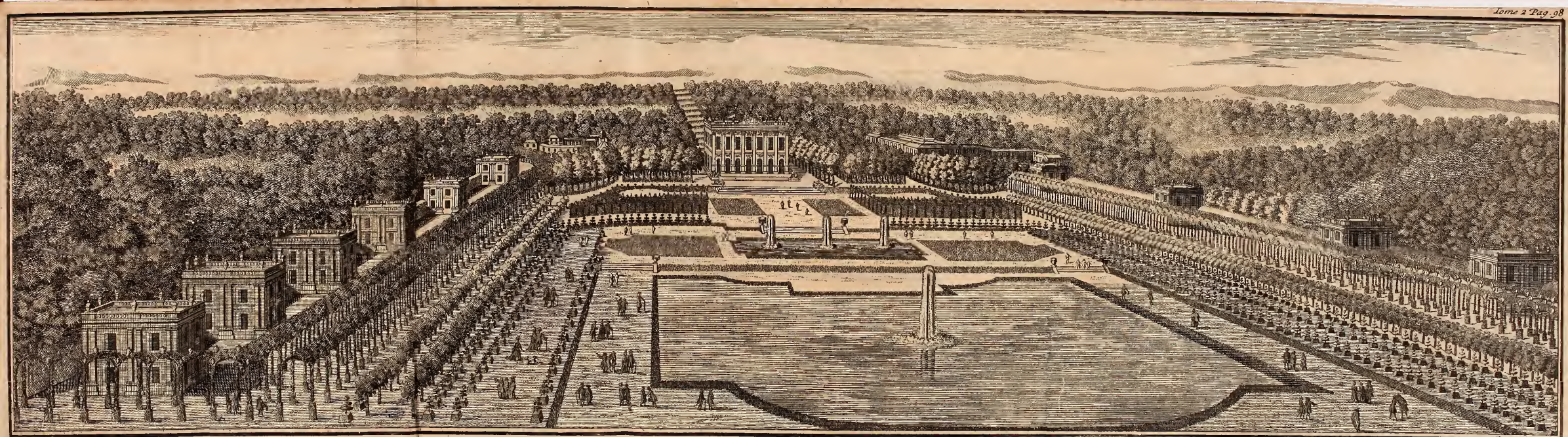
Voici l'Inscription du Globe
Terrestre.

*A l'Auguste Majesté de LOUIS
GRAND, l'invincible, l'heureux, le
Sage, le Conquerant ;*

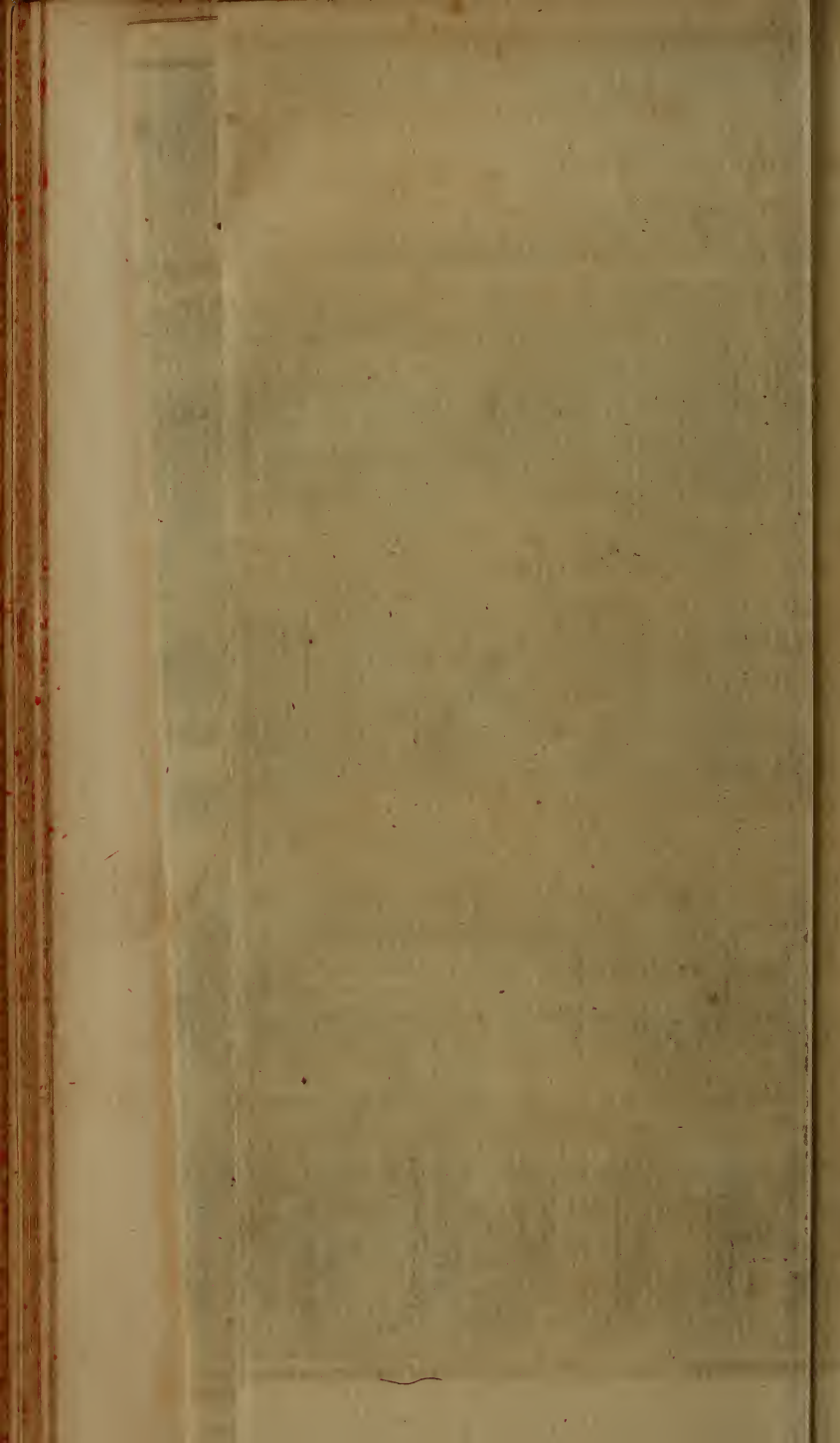
*CESAR CARDINAL D'ÉTRÉES,
A consacré ce Globe terrestre , pour rendre
un continuel hommage à sa gloire & à
ses heroïques vertus , en montrant les pays
où mille grandes actions ont été exécutées
& par lui-même , & par ses ordres ,
l'étonnement de tant de Nations qu'il
auroit pû soumettre à son Empire , si
modération n'eût arrêté le cours de ses
Conquêtes , & prescrit des bornes à sa valeur
plus grande encore que sa Fortune.*

M. DC. LXXXIII.

Au reste tous ces Pavillons sont joints
les uns aux autres par des berceaux qui se
voient



Vue et Perspective du Château de Marly du côté des Jardins.



vont terminer à deux petits pavillons de treillage qui sont derriere le Château. C'est là où l'on voit cette Cascade la plus belle qu'on voye. C'est proprement une riviere, qui en tombant de fort haut forme des napes fort larges & d'une beauté que rien n'égalé en ce genre-là.

Au bas de cette Cascade il y a plusieurs Bassins coloriés en bronze, soutenus par des Tritons de même, & plusieurs Groupes qui ont été sculptés par differents Sculpteurs. Les deux premiers, où l'on voit le triomphe de Neptune & celui d'Amphitrite, sont de Coyzevox. Un peu plus bas, il y a deux Dragons aîlez aussi coloriés en bronze, de même que deux Groupes d'enfans qui en sont proche.

Presque au milieu du Parterre qui est entre la riviere & le grand Pavillon, il y avoit un grand Bassin en demi lune de trente-sept toises de large, sur vingt-deux de long. Les effets d'eau en étoient admirables, & faisoient de cette piece une des plus belles de Marly. Il n'en reste plus rien que la tablette, où l'on a fait deux escaliers & sur laquelle on voit des Vases qui ont été sculptés par Dedieu, Slods, Barrois & Flamen, & plusieurs

Groupes de marbre blanc. Les deux premiers représentent

Deux Chasseurs, dont l'un tuë un Sanglier, & l'autre un Cerf. Ils sont de Coustous & ont été posés en 1706.

Les trois qui sont du côté de la Chapelle représentent Flore qui est dans la même attitude, & un Berger qui jouë de la flute & auprès de lui un petit Satyre. Ces Groupes sont de Coyzevox.

Les trois du côté des Offices sont Adonis qui se repose & tient un dard. Venus est vis-à-vis, tient un carquois rempli de fleches & a auprès d'elle un petit Amour qui tient un Arc. Une Nymphe qui se repose, & a un Oiseau sur sa main. Ces trois sont de Coustous.

Quant aux huit Vases qui sont distribués dans le Parterre, ils sont de Bertin.

L'on revient au grand Pavillon, aux côtez duquel il y a des Sales d'ormes & de charmille.

Dans la premiere Sale qu'on trouve à main droite en descendant, on voit un Bassin revêtu de carreaux de porcelaine, autour duquel regne une Balustrade de fer doré. On l'appelle le Bassin des Carpes parce qu'on en voit plusieurs dans l'eau qu'i

qu'il contient. Au milieu de ce Bassin on voit sur un pied d'estal fort orné, une Statuë de marbre qui représente Hipomenes qui court, & tient ces pommes d'or que Venus lui avoit données, dont l'une lui fit vaincre à la course Attalante fille de Schenée. Elle est de Coustous le jeune.

Dans la Sale verte qui vient ensuite, il y a un Bassin semblable, au milieu duquel on voit sur un pied-d'estal une Statuë d'Apollon sculptée par Coustous le jeune. Dans celle d'après il y un Bassin à la tête duquel on voit une autre Statuë de marbre, appuyée sur une Urne, de laquelle sort une riviere. Cette figure est une des plus gracieuses qu'on puisse voir, & rien n'est mieux jetté que le bout de la draperie qui est sur l'Urne. Cette Statuë est de l'ouvrage de Poirier.

Dans la premiere Sale verte, des deux qui sont à main gauche, on trouve un Bassin orné de même que le précédent, avec lequel il fait symmetrie. On y voit aussi des Carpes; & au milieu une Statuë d'Attalante qui est également légère & gracieuse. Elle fut sculptée en 1704. par le Paire.

Dans la Sale qui est au dessous on voit un Bassin orné de même que celui avec

qui il fait symmetrie, & sur le pied d'estai qui est au milieu est Daphné qui court pour se dérober aux poursuites d'Apollon. Cette Statuë est de Coustous l'aîné.

Dans la Sale qui vient ensuite il y a, de même que dans celle qui est vis-à-vis, & dont j'ai déjà parlé, un Bassin, à la tête duquel on voit une Statuë de Venus qui a été sculptée par Prou.

En face du grand Pavillon il y a un Parterre orné de huit Vases de marbre blanc, travaillés par Bertin.

On est ici enchanté par l'étenduë de la vuë, par la quantité & par la variété des objets que l'on découvre. C'est un paisage qui avec tous les embellissemens & toutes les beautés que la peinture la plus ingénieuse peut donner, a encore une force, une verité, & un arrangement, qui ne peut venir que de la nature elle-même.

Sur la tablette du Perron par lequel on descend dans un autre Parterre, il y a deux beaux Groupes de figures de métal coloriés en bronze, l'un représente deux bergers & l'autre deux bergeres. Ils sont de Coustous l'aîné.

Dans le second Parterre on remarque
qua

quatre Statuës de marbre blanc. Les deux qu'on voit à main droite : C'est Bacchus, copié à Florence, d'après Michel-Ange, par Fog, & un Narcisse bas antique. Les deux qu'on trouve à gauche, font : Un Faune copié à l'Academie de Rome d'après l'antique, par Hutrel, & une Bacchante.

FONTAINE DES QUATRE GERBES.

Au milieu du Parterre qui suit, il y a un fort beau Bassin avec plusieurs jets. On l'appelle la Fontaine des quatre gerbes. On voit ici, de même qu'en plusieurs autres endroits de ce Parc, plusieurs Vases de métal coloriés en bronze.

GRANDE PIÈCE D'EAU.

Après la Fontaine des quatre Gerbes, on trouve une grande Pièce d'eau entourée d'allées & de glacis de gazon.

Après cette Pièce d'eau en descendant toujours, l'on trouve deux Bassins ornés de rocaille, & de quatre Groupes de marbre blanc qui représentent des Rivieres & des Nymphes. La Seine & la Marne,

par Coustous. Le second, la Loire & Loirette, par Vancleve. Le troisième & quatrième, des Nymphes, par Flamen & Hutrel.

L'eau de ces deux Bassins forme des nappes qui tombent à plusieurs chûtes dans une pièce d'eau qui est au dessous.

Avant que d'arriver à la Balustrade qui termine ce magnifique Jardin, l'on descend par deux escaliers, sur lesquels on voit quatre Vases de marbre blanc, faits par Mazeline; & aux extrémités de la Balustrade, il y a deux chevaux ailés de marbre blanc, qui portent les deux renommées, qui sous le regne de LOUIS LE GRAND, ont si souvent annoncé à l'Europe les fureurs de la guerre & les douceurs de la Paix. Ces deux Groupes ont été sculptés par Coyzevox.

Il faut présentement revenir aux deux Bosquets qui sont aux côtés de cette grande allée, & les reprendre aux Sales de verdure ornées de Bustes, où nous les avons quittés.

A droite en descendant, immédiatement après le second Cabinet, on en trouve un autre, au milieu duquel on voit un parfaitement beau jeu de Portique de marbre blanc, fort proprement travaillé par

ar Deschamps, Marbrier de Sa Ma-
esté.

Dans les deux qui viennent ensuite, on
oit un Jupiter antique, & un Mercure
après l'antique qui est à la Vigne Ludo-
isio.

Une Muse qui tient un rouleau de pa-
ier, & une Julie fille d'Auguste veuve de
M. Vipsanius Agrippa, & mariée en se-
condes nôces à Tibere. Cette Statuë est
antique & d'une grande beauté, la drape-
e sur tout est parfaitement bien jettée, &
est point manierée, comme sont celles
e beaucoup d'Antiques.

I. S A L E V E R T E.

La Sale verte qui est à main droite &
ans le second Parterre est ornée de plu-
eurs Statuës.

On y voit une petite Diane antique qui
toit autrefois à Vincennes.

Une Faustine, antique.

Un Groupe de deux hommes qui lut-
ent, copié d'après l'antique qui est à
lorence dans le Palais du Grand Duc, par
Manière.

Une Venus, copiée d'après celle de
Medicis. Par Coyzevox.

Un jeune Sacrificateur qui a à ses pieds une Urne servant aux sacrifices, copiée d'après l'antique.

Cette Sale est vis-à-vis une Allée fort longue qu'on appelle l'Allée des Boules laquelle est vis-à-vis une autre qui porte le même nom. Sur quoi il faut remarquer qu'au dessous de ces Allées des Boules, il y en a deux autres qui font symmetrie; l'une à droite, & l'autre à gauche. On les appelle les Allées des Portiques. Ce sont les choses les plus galantes qu'on trouve en aucun endroit en fait de Jardinage. Il ne faut pas oublier qu'à la tête de l'Allée des Boules qui est de côté (c'est-à-dire à main droite) il y a deux Statuës antiques, savoir: Agripine mere de Germanicus, & une Muse.

Au dessus des six Pavillons qui sont du côté de Lucienne, il y a un Bosquet qui renferme plusieurs morceaux & plusieurs Fontaines. Le premier est disposé en Amphitheatre. Sur le haut il y a un Mercure antique, entre deux Vases, de Cornu; & plus bas, deux figures antiques qui sont: Tibere tenant un sceptre d'une main & un Globe de l'autre, & Germanicus. Au bas il y a une Fontaine de marbre blanc entre deux Vases de même.

Dans

Dans la même Sale on voit un Bacchus stauré, par Girardon, & Silene qui est tique.

Fort près de là, il y a un petit bois déupé par plusieurs petites Allées, au milieu duquel on trouve une Rotonde sounuë par huit Colonnes avec des chapiteaux d'ordre ionique. Le tout peint par Fontenai.

CASCADE RUSTIQUE.

Cette Cascade est dans le même Bosquet que la Rotonde dont je viens de parler. Au haut d'une montagne fort rapide, il y a un grand Bassin, du milieu duquel s'enleve un petit de métal doré porté par trois Tritons de même, sculptés par Coustous.

Au haut de la Cascade, il y a un Fleuve & une Nayade de marbre blanc. Le Fleuve est de Coustous & la Nayade de Le Moineau. Les deux tablettes de la rampe de cette Cascade sont ornées de six Statuës de marbre blanc, posées alternativement avec quatre Vases de métal doré; & quatre buires de même. Ces figures sont sculptées; Pan par le Lorrain; Vertumne par Slods; L'Air par Bertrand; L'Eau par

par Thierry; Flore par Fremin; & F
mone par Barrois.

FONTAINE D'AGRIPINE.

La Fontaine d'Agripine a pris ce no
d'Agripine qui paroît sortir du bain,
qui est assise sur un siége posé dans un
cuve de fonte. Cette figure est antique
& a été gravée par Mellan.

Au bas de cette Cascade, il y a quat
Statuës qui sont :

Faufline, antique, dont les bras on
été restaurés.

Lucrece, moderne. Et deux autre
qui sont antiques; & quatre Vases.

Dans la Sale des Muses, on voit Clio
Thalie, Apollon, Melpomene & Erato
Toutes ces Statuës sont antiques & on
été restaurées. Au deffous de cette Sal
il y en a une autre, au milieu de laquell
on voit une Fontaine au milieu d'un grand
Bassin, & quatre Nayades assises, & sculp
tées par Hardy & Thierry.

Au bout d'un berceau qui termine ces
Bosquets, on voit un Hercule antique
d'après celui qui est au Palais Farnese. Il
est entre deux Groupes d'enfans qui soutien
nent des Cassolettes, ils sont de Lerambert.

Et

Et dans un Cabinet qui fait face à l'entrée de ce Bosquet, il y a un Faune antique.

Voilà tout ce qui regarde la disposition de l'aîle droite. Il ne reste plus qu'à parcourir celle qui est à gauche. Vis-à-vis le Cabinet qui est dans l'aîle droite, dans lequel il y a un Jeu de Portique; il y a à gauche un pareil Cabinet.

Dans celui qui vient ensuite, on trouve une Statuë de femme qui d'une main tient le bout de sceptre. Elle est antique; & l'Apollon qui est moderne & tout gracieux, copié d'après l'antique, par Frémery.

Dans le suivant, on voit un Mercure d'après Anguier, par Dominique le Fèvre; un Pandore, d'après le Gros; par le même le Fèvre. Ce Cabinet est encore orné d'une fort belle table de marbre blanc, faite par Deschamps.

II. S A L E V E R T E .

Dans la Sale verte qui est au dessous & qui fait symmétrie avec celle qui est à main droite, on voit plusieurs Statuës antiques. Un jeune homme qui tient des raisins & un lapin. Une Diane, restaurée par Girardon.

don. Un Sanglier copié d'après l'antique qui est à Florence, par Fog; & trois autres Statuës antiques.

A la tête de l'allée des Boules il y a encore deux Statuës antiques, ce sont Apollon, & Drusus.

A la tête de l'allée qui est entre Mail, on trouve un Groupe de marbre blanc qui represente le Temps qui tire le Mérite de l'obscurité & le couronne. Ce Groupe est moderne, & a été apporté de Gènes. Vénus aux belles fesses, copiée d'après l'antique, par Barrois; & une femme échevelée.

On a placé dans un petit enfoncement de la même allée un jeune Faune qui joue de la flute, & qui a été copié d'après celui qui étoit dans le Palais de la Reine de Suède, par le Pautre.

Dans une Sale verte qui est au dessus vis-à-vis, on voit un Groupe de marbre qui est d'un grand prix. Il represente deux enfans qui jouent avec un Bouc. Ce Groupe fut sculpté par Sarrazin, en 1640.

Dans la palissade de cette allée on a mis deux parfaitement belles tables de marbre qui sont de l'ouvrage de Lisky & Tarlé Marbriers du Roi.

Un peu plus bas, on voit un grand bassin autour duquel regne une Balustrade de fer doré, & au pourtour il y a quatre statuës antiques, qui représentent autant de Sénateurs. Au bout il y a une Pallas antique.

Dans l'allée qui est au dessus de celle dont je viens de parler, on remarque les statuës suivantes.

Un jeune homme avec une médaille à son col, elle est antique, & représente le fils de L. Tarquinius V. Roi de Rome, à qui son pere donna une robe bordée d'écarlate & une medaille d'or, en récompense de ce qu'à l'âge de treize ans il avoit blessé dans une bataille un des ennemis de l'Etat.

Euridice. Aristée en fut passionnément amoureux, & pour se dérober à sa passion, elle prit la fuite, & courut avec si peu d'attention qu'elle fut piquée au talon par un serpent qu'elle venoit de fouler. Cette Statuë est de Bertin.

Vénus tenant des roses & ayant un Dauphin à ses pieds, antique.

Meléagre, antique, restaurée par Guélin, de même que celle d'Apollon.

A l'autre extremité de ces Bosquets, c'est-à-dire, du côté de l'Abreuvoir, on

y trouve une Statuë de Diane, de marbre blanc, par Anselme Flamen. Elle est sur un pied-d'estal de rocaille, posé au milieu d'un Bassin aussi de marbre. Un arbre artificiellement taillé semble lui servir de parasol, & l'eau tombe de dessous le plinte comme si le poids de la Statuë l'en faisoit fortir.

Ce Bosquet est terminé par la même allée de traverse qui termine celui qui est du côté de Lucienne. Elle a ici à son extrémité un très-beau Cabinet de treillage dont l'entrée est ornée de deux Groupes de métal. Ce sont des enfans qui portent des Cassolettes, & qui ont été sculptés par Mazeline.

Avant que de finir il faut observer qu'au dessus de ce Bosquet, il y a un Belvédère qu'on appelle le Jardin haut, lequel outre les embeliffemens qu'on se peut imaginer est encore orné de quatre Groupes de bronze, qui sont d'un grand prix.

Le premier représente l'enlèvement de Pandore par Mercure. Ce Groupe a été modelé & jetté en bronze par Jean de Boulogne. La Reine Christine en fit présent à M. Servien; & M. de Sablé son fils en vendant Meudon à M. de Louvois s'accommoda de ce Groupe avec M. Co-

bert, qui le fit transporter à Sceaux, où il étoit quand M. de Seignelai, toujours magnifique & toujours attentif à tout ce qui pouvoit faire plaisir au grand Roi qu'il voit l'honneur de servir, pria Sa Majesté de vouloir bien l'accepter.

Le second, c'est Laocoon jetté en bronze par les Kellers, d'après l'antique qui se voit dans la Cour du Jardin de Belvédere.

Le troisiéme, c'est Hercule qui tué Hydre. Il vient de M. le Duc de Richelieu qui le donna au Roi. On ne fait pas le nom de celui qui l'a fait.

Le quatriéme représente Diane. Il a été jetté en fonte par les Kellers, d'après Diane antique qui est dans la grande Galerie du Château de Versailles.

DESCRIPTION

DE

LA MACHINE DE MARLY.

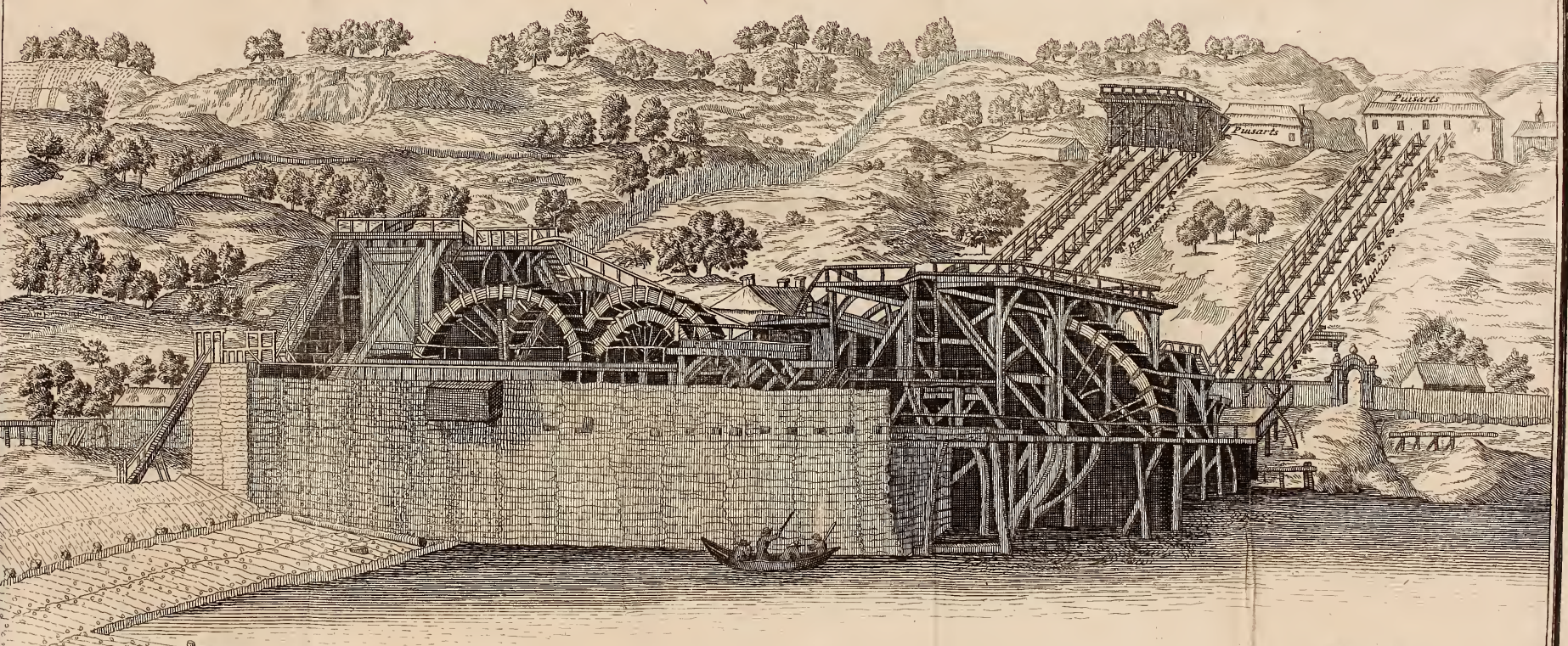
Cette Machine la plus belle & la plus extraordinaire dont on ait entendu parler jusqu'à présent, est située sur un bras de la rivière de Seine, entre Marly & le village de la Chaussée. La grosseur de ce Volume suffiroit à peine pour en décrire la construction, les mouvemens & les effets. Peu de gens sont d'ailleurs capables de les comprendre, puisque M. de Ville assure qu'il n'a presque trouvé que feu M. le Maréchal de Vauban, qui en voyant ce merveilleux Ouvrage, en ait connu la plûpart des effets. Je me bornerai donc à la faire un peu connoître à ceux qui ne la voyent qu'en passant; & ce peu ne laissera pas de donner une grande idée de la magnificence du Roi, & du genie de celui qui est l'inventeur de cette surprenante Machine.

Elle est composée de quatorze rouës, sept sur le devant & autant sur le derriere. la premiere est sur le devant, la seconde

sur

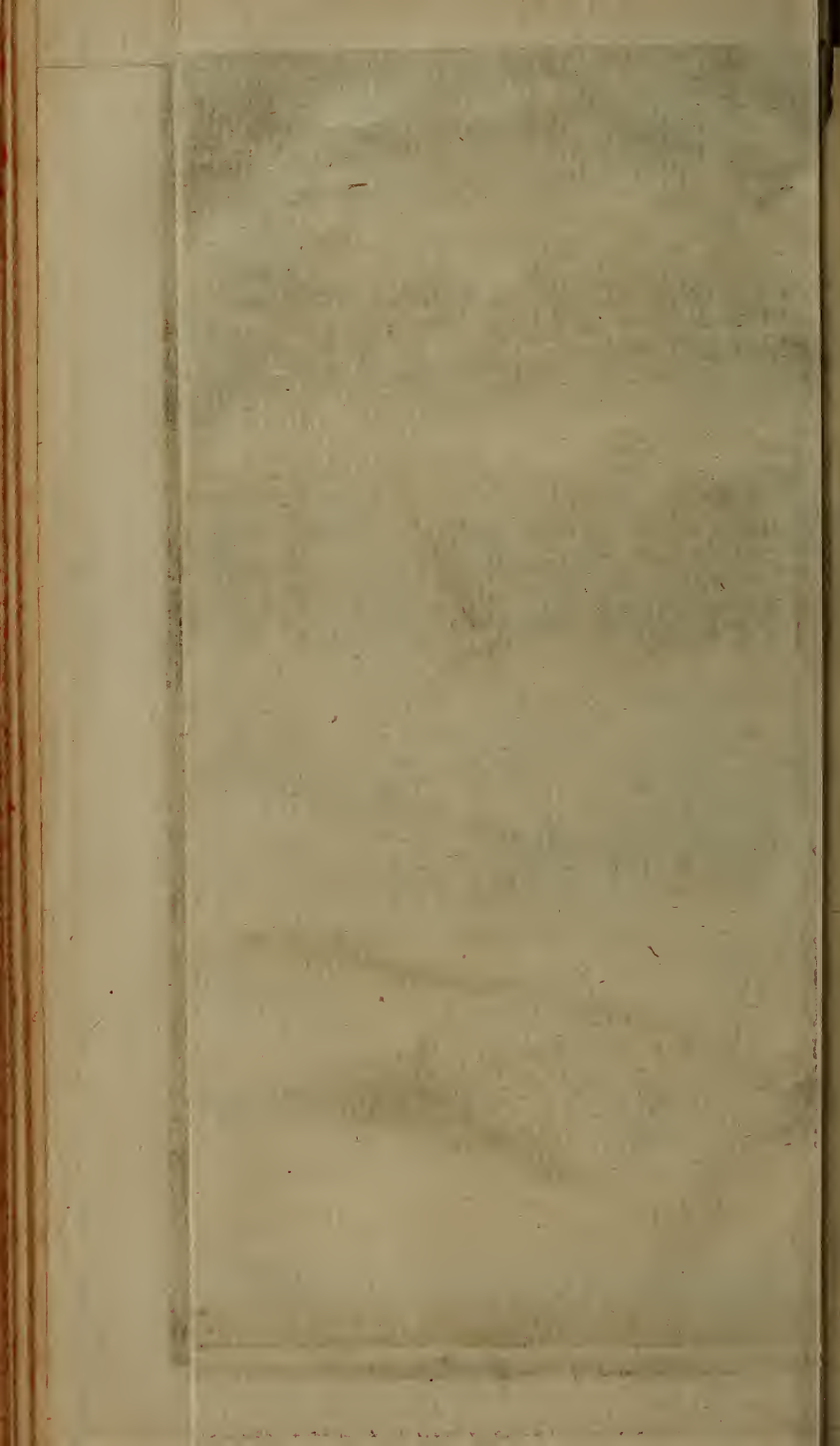
LA MACHINE DE MARLY.

Située sur la Riviere de Seine près St Germain en Laye et encore plus pres de la Charmante et Magnifique Maison Royale de Marly dont elle porte le nom. Cette Machine eleve 200. pouces d'eau. Soixante et deux Toises de haut quelle jetté au fameux Versailles qu'en est éloigné que d'une bonne heure de Chemin.



Bras de la Riviere de Seine





sur le derriere, & ainsi des autres de suite.

Ces rouës ont chacune deux manivelles qui sont attellées à treize grandes chaînes, à sept petites & à huit équipages qui mement soixante & quatre corps de pompes sur la riviere, soixante & dix-neuf à mi-côte, & quatre-vingt-deux au puisart superieur. Ces deux cens vingt cinq corps de pompes font monter les eaux sur une Tour distante de la riviere de six cens dix toises & de cinq cens pieds plus haut que le bout des tuyaux aspirans qui sont dans les courcieres.

Des sept rouës de devant, il y en a six qui mement chacune par une de leurs manivelles un équipage de huit corps de pompes qui font quarante-huit; & par les autres manivelles, ces mêmes rouës mement chacune une chaîne, savoir cinq des petits chevalets, & une des grands. La premiere rouë de devant mene deux chaînes des petits chevalets.

Des sept rouës de derriere, la quatorzième & derniere mene par chacune de ses manivelles huit corps de pompes sur la riviere, qui font seize corps. Les six autres rouës mement chacune deux grandes chaînes.

Les soixante & quatre pompes qui sont sur la riviere, aspirent l'eau du fond des courcieres de treize pieds ou environ de haut, & la refoulent par le même mouvement de la même pompe qui l'a aspirée, & la font monter par cinq conduites de fer de huit pouces, qui sont raccordées à ces pompes jusqu'au puisart de mi-côte, qui est éloigné de la riviere de cent toises, & de cent quarante-huit pieds plus haut que le fond des courcieres.

L'eau que les soixante quatre pompes de la riviere ont levée jusqu'à mi-côte, est conduite par un tuyau de fer de dix-huit pouces de diametre dans un réservoir, d'où elle est distribuée dans les deux puisarts par deux conduites de plomb d'un pied, & est relevée par soixante & dix neuf pompes refoulantes & renversées, qui la poussent jusqu'au puisart superieur par quatre conduites de huit pouces, & trois autres de six pouces. Ce puisart est distant de celui de mi-côte de deux cens vingt-quatre toises, & de cent soixante & quinze pieds plus haut que le dessous des pompes de mi-côte.

Des soixante & dix-neuf corps de pompes qui sont à mi-côte, il y en a quarante-neuf qui sont menez par les sept petites
chaî-

chaînes qui ne passent point les puisarts, & qui sont attellées chacune de sept corps de pompes. Les trente autres sont menées dans le puisart à côté, par cinq grandes chaînes qui sont attellées chacune de six corps de pompes, & passent jusqu'au puisart supérieur.

Il faut remarquer que les sept petites chaînes relevent avec vingt huit pompes aspirantes les eaux des sources de mi-côte & celles de Prunet, par les équipages qui sont attellez entre la riviere & mi-côte, parce que ces eaux sont plus basses que mi-côte.

L'eau que les soixante-dix-neuf pompes de mi-côte ont montée jusqu'au puisart supérieur, est conduite dans un réservoir par deux conduites d'un pied, & est relevée par quatre-vingt-deux pompes renversées & refoulantes qui la font monter jusques sur la Tour par six conduites de fer de huit pouces. La Tour est distante du puisart, de deux cens quatre-vingt-dix toises, & plus haute de cent soixante & dix-sept pieds que le fond de ces pompes.

Comme les pompes de mi-côte n'étoient pas toutes employées pour enlever l'eau que les pompes de la riviere y avoient conduite; pour les occuper l'on a fait ve-

nir les eaux de la Selle par un aqueduc de douze cens toises de long, dans lequel on a fait conduire aussi les eaux qu'on a ramassées au dessus de Lucienne & dans le même village.

L'eau étant sur la Tour, elle entre dans l'aqueduc, qui a trois cens trente toises de longueur; & de là elle est conduite par deux tuyaux de fer de dix huit pouces jusqu'aux réservoirs de Marly, qui en sont distans de trois cens cinquante toises.

Des réservoirs de Marly on envoie l'eau au réservoir de Lucienne, d'où l'on peut l'envoyer à Versailles par le grand aqueduc & la Butte, & aux Chenais, & de là à Roquencourt, Chevreloup & Trianon.

Il n'y a que les réservoirs de Marly & de Lucienne qui fournissent de l'eau à Marly.

Les réservoirs de Marly ont de superficie dix-huit mille sept cens toises, & quinze pieds de hauteur.

Celui de Lucienne a de superficie vingt quatre mille cinq cens toises & quinze pieds de hauteur.

Ceux du Chenais, de Roquencourt, Chevreloup & de Trianon n'en fournissent qu'à Trianon.

Quand la Machine est dans sa force, c'est-à-dire, quand les eaux de la rivière sont hautes, elle donne en vingt-quatre heures trois pouces de hauteur d'eau dans les réservoirs de Marly; ce qui fait sept cens soixante & dix-neuf toises un sixième de cubes, qui valent vingt-un mille trente-sept muids & demi d'eau, qui réduits en pouces, valent trois cens vingt-trois pouces deux troisièmes, suivant la règle établie, qu'un pouce d'eau doit fournir en vingt-quatre heures soixante-cinq muids. Quand les eaux sont basses, elle en donne environ la moitié moins.

Tous les mouvemens de cette Machine merveilleuse agissent jour & nuit, & il y en a environ cinquante cinq hommes sous la conduite de M. Delespine, Controleur des Bâtimens du Roi, qui est préposé pour en avoir soin, & faire réparer sur le champ ce qui viendroit à y manquer.

F I N.



TABLE ALPHABETIQUE
contenant un Abregé de la vie des
Peintres, Sculpteurs, Graveurs,
&c. dont il est parlé dans cette
Description, avec des Chiffres qui
indiquent les pages où il est fait
mention de leurs Ouvrages.

A

L' **A**LBANE, [François] nâquit à Boulogne en 1578. Il avoit appris les élemens de la Peinture sous Calvart, & s'étoit achevé de perfectionner sous les Caraches. Sa maniere est également gracieuse & savante. Il avoit une femme d'une grande beauté, qui par sa complaisance lui donna le moyen de peindre avec tant de grace les Nymphes & les Déesses. Il mourut à Boulogne en 1660. âgé de 82. ans. tom. I. pag. 141. 145. 146. 147. 148. 155. 160. 161. 164.

ALCAMENES, étoit un Sculpteur Grec

Greç different du disciple de Phidias, de
e nom. t. 1. 110.

ALEXANDRE, Peintre, vivant t.
.. 59.

ALLEGRAIN, Peintre, vivant, qui
est attaché au payfage. t. 2. 57. 77. 82.

ANDRE' DELSARTE, étoit fils d'un
Tailleur d'habits, de Florence, où il
nourut en 1530. âgé de 42. ans, & en re-
putation d'un très-habile Peintre. t. 1. 64.

ANDRE', Sculpteur. t. 1. 225.

D'ANGELI, [Philippe] surnommé le
Napolitain, étoit né à Rome, & mourut
ort jeune sur la fin du 16. siecle. t. 1. 149.

ANGUIER, [François & Michel]
étoient deux freres nez dans le Comté d'Eu.
Rien n'étoit au-dessus de leur habileté dans
la Sculpture, que la pureté de leurs mœurs.
François mourut le 8. d'Août en 1669. &
Michel le 11. de Juillet 1686. t. 2. 39.
109.

ARCIS, Sculpteur, vivant. t. 1. 5. 208.

214.

D'ARPIN, V. Josépin.

AUBRI, Fondeur, mort. t. 1. 174.

AUDRAN [Claude] étoit né à Lyon,
il s'étoit perfectionné en peignant sous le
Brun, & étoit devenu un habile Peintre.
Il mourut en 1683. t. 1, 13. 70. 71. t. 2. 57.

AUDRAN, Peintre, il est vivant, & neveu du précédent. t. 1. 71.

AUDRAN [Benoist] de Lyon. Il grave fort bien. t. 1. 72.

AUDRAN [Gerard] étoit de Lyon. Il mourut en 1703. le 25. de Juillet, en réputation d'un des meilleurs Graveurs qu'il y eût. Il étoit âgé de 63. ans. t. 1. 197. 225. t. 2. p. 35.

AZIO [André] Peintre, mort. t. 1. 152.

B

BALLIN [Claude.] C'étoit un Orfèvre né à Paris en 1615. & mort dans la même Ville le 22. de Janvier de l'an 1678. Il a mis dans tout ce qu'il a fait pour le Roi tout ce qu'il y avoit d'exquis dans l'Antique, avec une propreté & une élégance qu'on ne trouve gueres ailleurs que dans ses Ouvrages. t. 1. 177. 228.

BAPTISTE, Peintre. t. 2. 66. 67.

BARBIERI [François,] surnommé *le Guerchin da Cento*, avoit beaucoup de génie, qu'il avoit cultivé en travaillant sous les Caraches & sous Michel-Ange de Caravage. S'il eût été aussi gracieux qu'il étoit habile Dessinateur, il auroit été un des

plus grands Peintres de son temps. Il mourut en 1667. âgé de 70. ans. t. 1. 73. 2. 169.

BARROIS [François] Sculpteur, il est de Paris, & est vivant. t. 1. 206. t. 2. 99. 108. 110.

BASSAN [Jacques du Pont, dit le] naquit à Bassano en 1510. Il excelloit dans la representation des animaux, & mourut en 1592. âgé de 82. ans. t. 1. 136. 2.

BAUDET [Estienne] est de Blois, habile Graveur. t. 1. 17. 146. t. 2. 49.

BAUDOIN [Antoine & François] étoient deux freres Graveurs, & nez à Bruxelles. t. 1. 150. t. 2. 95.

BELIN [Jean] Peintre né à Venise, où il mourut en 1512. âgé de 90. ans. t. 1. 61.

BERETIN, surnommé Pierre de CORONE, parce qu'il étoit né dans cette ville de Toscane, mourut en 1669. âgé de 60. ans. Ses payfages étoient d'un bon goût, & jusqu'à lui personne n'avoit si bien entendu la peinture à fraisque. t. 1. 72.

Le Cavalier BERNIN [Jean Laurent] naquit à Naples le 7. du mois de Decembre de l'an 1598. Dans le cours de sa vie il devint grand Architecte, Sculpteur, Pein-

Peintre & Méchanicien, & travailla sous Papes. En 1665. il vint en France pour le dessein du Louvre, & y fit ce beau Bâtimens du Roi dont j'ai parlé t. 1. p. 69. En 1680. le 29. de Novembre il mourut à Rome chargé de gloire & d'années. t. 1. p. 69. 235.

BERTIN, étoient deux freres nés à Paris. L'aîné étoit Sculpteur & est mort en 1705. t. 1. 182. 228. 233. t. 2. 86. 102. 111. Le cadet est un Peintre habile. t. 2. 57. 73.

BERTRAND [Philippe] Sculpteur. t. 2. 107.

BLANCHARD [Jacques] nâquit à Paris en 1600. & mourut dans la même Ville à l'âge de 38. ans. De tous les Peintres François il n'y en a pas qui ait si bien célébré que lui. La Charité, que l'on a vu long-temps dans le Salon de feu Monseigneur le Dauphin, est de lui.

BLANCHARD, fils du precedent, est né à Paris, & mort depuis quelques années. t. 1. 67. 68. t. 2. 59. 67.

BONNART [Robert] est de Paris, & vit encôre. Il est Graveur. t. 1. 16. t. 2. 93.

BOULE est un Ebeniste qui fait des ouvrages de marqueterie d'un goût exquis. t. 1. 168.

BOULOGNE [Jean de] étoit né à Duay, & s'établit à Florence, où il passa pour un très-habile Sculpteur. C'est lui qui a fait le Cheval de bronze qui est sur le Pont-neuf. t. 2. 112.

BOULOGNE. L'aîné s'appelle Bon, & le cadet Louis. Ce sont deux Peintres de Paris. Si je ne m'étois absolument défendu de louer les vivans, je leur donnerois les éloges qu'ils méritent. Ils sont fils du feu Louis Boulogne, & freres de Mademoiselle Boulogne, qui peignoit si proprement. t. 2. 58. 59. 68. 75. 76. 79. 92.

BOULOGNE [Mademoiselle] morte en 1609. t. 1. 128.

LE BOURGUIGNON, Peintre. t. 1. 13.

BRIL [Paul] étoit d'Anvers. Il fut un Payfagiste, & mourut en 1622. âgé de 72. ans. t. 1. 150. 161. t. 2. 80. 81.

BREUGEL ou BRUGLE [Pierre] prit son nom du lieu où il nâquit auprès de Bréda. Il fut disciple de Pierre Coeck. Il peignoit bien, comme on peut le voir par son tableau qui donne lieu à cet article, & par celui où il a représenté la Tour de Babel. Ce dernier est son chef-d'œuvre. Il mourut en 1566. t. 1. 144.

LE BRUN [Charles] étoit né à Paris en

en 1618. Dès sa plus tendre enfance fit voir son inclination pour la Peinture n'avoit encore que trois ans qu'il tiroit charbons du feu, & deffinoit à sa main sur l'âtre. Dans la suite il cultiva ses talents, & la fortune les mit en œuvre. Roi le fit son premier Peintre, l'annobli & le combla de biens. Il mourut le 12 de Fevrier de l'an 1690. t. I. 17. 71. jusqu'à 109. 140. 141. 148. 149. 212. 226. t. 2. p. 27. 44. 45. 52. 64.

BUIRET ou BURET, de Paris, Sculpteur, mort en 1699. t. I. 189. 216. 231.

BUISTER [Philippe] Sculpteur, mort à Bruxelles. Je ne fai pas précisément temps de sa mort. t. I. 9. 171. 187.

BUONACORSI. Voyez Perrin.

BUONAROTTI. Voyez Michel-Angelo.

C

CALIARI [Paul] communément appelé PAUL VERONESE, peintre, qu'il étoit né à Verone en 1530. Ce grand Peintre mourut dans la même ville en 1588. âgé de 58 ans. t. I. 60. 63. 64. 73. 135. 139. 148. 149. 152. 155.

CANETIAS, Sculpteur ancien. t. I. 115.

CARACHE [Annibal] naquit à Boulo-
gne en 1555. & mourut en 1618. t. I. 144.

53.

CARACHE [Annibal] nâquit à Boulo-
gne en 1560 & mourut en 1609. Quoi qu'il
fut cadet de celui dont je viens de parler,
il le surpassa de beaucoup dans la Peinture.
Il dessinoit d'un grand goût; & quoi que
ses desseins soient quelquefois trop chargez,
cette charge est si belle, que ce grand
peintre plaît même par ses défauts. t. I.
64. 76. 81. 144. 145. 146. 147. 148. 149.
151. 152. 154. 159. 161. 163. 164.

CARAVAGE. *Voyez* Michel-Ange.

CARLIER [Martin] Sculpteur né à
Compiègne en Picardie. Il est vivant. t. I. p.

23.

CHAMPAGNE [Jean-Baptiste.] Il é-
toit de Bruxelles; on l'appelloit le jeune par
rapport à un oncle de même nom, lequel
lui avoit appris à peindre. Le jeune Cham-
pagne mourut à Paris en 1688. âgé d'en-
viron 43. ans. t. I. 73. 75.

CHATEAU [Guillaume] étoit né à
Orléans. Il porta fort loin l'art de graver;
mais quelque habile qu'il fût, il nous a
laissé un élève qui l'a surpassé, (c'est Simo-
eau l'aîné.) Château mourut le 15. de Sep-
tembre 1683. âgé de 49. ans. t. I. 139. 140.

142. 146.

CHAU-

CHAUVEAU [François] Graveur habile né à Paris, & mort dans la même ville le 3. de Fevrier 1676. âgé de 55. ans.

CHRISTOPHLE, Peintre vivant. t. 1. p. 57.60.

CLAIRION [Jacques] Sculpteur, né à Aix en Provence; il est vivant. t. 1. p. 210.210.224. t. 2. 86.

CLEOMENE, Sculpteur, né à Athenes, & fils d'Apollodore. t. 1. 207.

COCHIN [Nicolas] Graveur. t. 2. 91.

COLOMBEL, Peintre, né à Rouën; il est vivant. t. 2. 58.

LE COMTE, Sculpteur fort habile né à Boulogne près Paris, & mort dans cette dernière ville au mois de Decembre de l'an 1695. t. 1. 6. 11. 170. 204. 205. 239. t. 2. p. 34.

CORNEILLE [Michel] Peintre habile, qui est mort en 1708. t. 1. 128. 163. t. 2. 69.75.

CORNEILLE POLEMBOURG. Voyez Polembourg.

CORNU [Jean] Sculpteur; il est né à Diepe, & est vivant. t. 1. 176. 182. 195. t. 2. p. 31. 106.

CORREGE, ainsi nommé d'une ville du Modenois, dans laquelle il nâquit en 1472. Ce Peintre ne devoit son habileté qu'à

ju'à lui-même. Il ne fortit jamais de son pays que pour voir Rome, où il dit après avoir attentivement examiné les tableaux de Raphaël, *Anch'io son Pittore*, Encore puis-je Peintre ! Il mourut en 1513. âgé de 41. ans. t. 1. 149. 156. 157. 163.

Cossio, Peintre vivant. t. 2. 57.

COTELLE étoit de Meaux, & peignoit fort bien les ornemens. Il mourut en 1676. t. 2. 77.

COUSTOUS [Nicolas] né à Lyon. Ce Sculpteur est vivant. t. 1. 134. 137. 202. t. 2. 46. 63. 90. 91. 92. 100. 101. 102. 104. 107.

COYPEL [Noël] fils d'un très-habile Peintre mort depuis quelques années, est un des grands Peintres de ce siecle. t. 1. 49. 51. 132. 140. t. 2. 59. 71. 74. 75. 76. 92.

COYZEVOX [Antoine] né à Lyon, Sculpteur habile & vivant. t. 1. 8. 10. 11. 15. 173. 178. 203. 220. t. 2. 34. 51. 52. 99. 100. 104. 105.

D

DAMOISELET, de Paris, a peint des ornemens avec beaucoup de propriété, & quelques tableaux d'Histoire. t. 2. 95.

DEDIEU, Peintre, né à Paris; il est vivant. t. 2. 57.

DEDIEU [Jean] né à Arles en Provence, Sculpteur, vivant. t. 1. 6. 195. 204. t. 2. 63. 99.

DESCHAMPS, Marbrier du Roi. t. 2. 105. 109.

DESJARDINS [Martin] Sculpteur né à Breda, & mort à Paris en 1694. t. 1. 8. 171. 198. 209. 232. t. 2. p. 47.

DESORTES, Peintre vivant. t. 2. 58. 60.

LE DOMINIQUIN. Voyez Zampieri

LES DOSSES étoient deux freres de la ville de Ferrare, qui excellèrent pour le Païsage, & vivoient dans le 16. siecle en même temps que l'Arioste. t. 1. 64. 144.

DOSSIER, de Mailly près Paris, Sculpteur, mort. t. 1. 172. 225.

DROUILLY [Jean] Sculpteur, qui étoit né à Vernon en Normandie, & mourut à Paris en 1698. t. 1. 9. 175. 186. 206. t. 2. p. 46.

DUGOULON, Sculpteur. t. 1. 175.

DUVAL, Fondateur, mort. t. 1. 177. 228.

E

EDELINCK [Gerard & Louis] étoient deux freres nez à Anvers. Ils étoient l'un & l'autre Graveurs. Louis est mort, & Gerard vit encore. t. 1. 72. 177. 194. 197. 198. 226. t. 2. 49.

EDELINCK [Jean] Graveur. t. 1. 194. 195. 198. 199. t. 2. p. 38.

ERARD [Gerard-Leonard] étoit de Liege, & Sculpteur de profession; il mourut en 1675. t. 1. 9. 13. 171.

ERTINGER [François] est de Weils en Suisse, & est Graveur. t. 1. 16.

F

FETI [Dominique] Peintre Romain, qui vivoit du temps du Pape Clement VIII. Il peignoit des débauches mieux que toute autre chose. t. 1. 168.

LE FEVRE d'Anvers, Sculpteur mort. t. 1. 209. 218. t. 2. p. 28.

LE FEVRE [Dominique] de Gand, Sculpteur, vivant. t. 2. 85. 87. 109.

FLAMEN [Anselme] né à Saint Omer, Sculpteur, vivant. t. 1. 134. 208. 231. t. 2. p. 38. 82. 99. 104. 112.

FOG, Sculpteur habile est né à Florence, où il est actuellement. t. 1. 181. t. 2. 86. 103. 110.

FONTENAY, Peintre, vivant. Personne ne peint ni les fleurs ni les fruits aussi-bien que lui. t. 1. 167. t. 2. 64. 65. 66. 67. 74. 75. 96. 107.

FRANÇOIS, Sculpteur. t. 2. 82.

FRANQUEVILLE étoit de Cambray, & s'établit à Pise; il étoit de l'Academie de Sculpture de Florence. Je ne fais pas précisément le temps de sa mort. t. 1. 211. t. 2. 86.

FRATEL. Voyez Venise.

FREMERY, Sculpteur, né à Paris, & mort au même endroit. t. 1. 192. 202. 208. t. 2. 109.

FREMIN [René] Sculpteur. t. 2. 49. 108.

G

GAROFALO [Benvenuto] nâquit à Ferrare, & mourut en 1550. Ce Peintre étoit âgé de 78. ans. t. 1. 146. 150. 164.

GASPRE DU GHET étoit beaufrere du Pouffin, & tâcha d'imiter sa maniere. Il mourut quelques années après le Pouffin. t. 2. 81.

GEN-

GENTILESCHI [Horatio] Peintre Italien, qui vivoit vers le milieu du siecle dernier. t. 1. 136.

LE GIORGION nâquit à Castelfranco dans la Marche Trevisane en 1478. Il avoit appris à peindre de Jean Bellin, & ce fut là où il fit connoissance avec le Titien. Dans la suite devenus concurrens, le Giorgion lui interdit sa maison. Il mourut en 1511. âgé de 32. ans. Ses Tableaux de Cabinet sont fort rares. t. 1. 152. 161. 168.

GIRARDON [François] de Troyes en Champagne, Sculpteur du Roi. Il est vivant. t. 1. 7. 10. 11. 110. 118. 122. 182. 187. 194. t. 2. p. 27. 34. 37. 42. 48. 82. 83. 86. 107. 109.

GOI de Paris: il s'est consacré à un état fort au-dessus de la Sculpture, & vit encore. t. 2. 46.

GOULON [Jule] Sculpteur. t. 1. 134. 136.

GOUPI, Sculpteur, t. 1. 134. 136.

GRANIER [Pierre] de Montpellier, Sculpteur, vivant. t. 1. 4. 196. 201. 206. 215. t. 2. 34. 83.

GRIMAUT, Sculpteur. t. 1. 176.

LE GROS [Pierre] Sculpteur né à Chartres. Il est vivant. t. 1. 10. 11. 13.

172. 187. 188. 218. 221. 223. 226. 230. 231.
t. 2. p. 2. 37. 47. 63. 109.

GUERCHIN. *Voyez* Barbieri.

GUERIN [Gilles] de Paris, Sculpteur,
mort en 1678. t. 1. 194. t. 2. p. 37. 49
111.

GUIDI [Dominique] étoit du Du-
ché d'Urbin, & élève d'Alexandre Algon-
di. Il a passé pour un Sculpteur assez fa-
meux, & est mort sur la fin du siècle
dernier. t. 1. 192.

LE GUIDE ou GUIDO. *Voyez*
Reni.

H

HALLE', Peintre de Paris, vivant
t. 2. 57.

HARDI, Sculpteur. t. 1. 134. 176
209. 215. t. 2. 83. 87. 108.

HERPIN, Sculpteur, né à Paris, &
vivant. t. 1. 206. 219.

HOLBEIN [Jean] nâquit à Basle en
1498. Il apprit la Peinture de son pere
qui étoit d'une habileté assez mediocre
Aussi Holbein ne dut-il sa grande capacite
qu'à l'élevation de son genie. Il mourut
à Londres en 1554. âgé de 56. ans. t. 1
p. 64. 150. 154.

Hou

HOUASSE, Peintre, François de nation, mort à Paris. t. 1. 12. 59. 66. 70. 71. t. 2. 69. 73. 77. 79. 80.

HOUSSEAU, de Bar-le-Duc, Sculpteur, vivant. t. 1. 8. 9. 13. 172. 175. 187. 204. t. 2. 24. 47.

HUART, Peintre, reüssissoit à peindre les ornemens. t. 2. 96.

HULIOT, Peintre habile pour les ornemens. t. 2. 96.

HULOT, Sculpteur. t. 1. 228.

HUTINOT, de Paris, Sculpteur, mort en 1679. t. 1. 13. 194.

HUTREL [Simon] Sculpteur, t. 1. 134. 178. 196. 201. t. 2. 92. 103. 104.

I

JANET [François Cloüet dit] nâquit à Tours. Il faisoit bien les portraits, & peignoit aussi en miniature. Il vivoit sous le regne de François I. & sous celui d'Henri II. t. 1. 152.

JOLLY [Jean] de Troyes en Champagne, Sculpteur, vivant. t. 1. 217. t. 2. p. 42.

JOSEPIN, ainsi appelé par contraction de Joseph d'Arpin, qui est un Château de la Terre de Labour au Royaume de Na-

ples, où il nâquit en 1570. Il avoit du goût & du genie, cependant il n'approfondit aucune partie de la Peinture. Il mourut en 1640. âgé de 70. ans, & non pas de 80. comme l'a écrit un habile homme. t. 1. 145.

JOUVENET, Peintre, vivant. t. 1. 70. t. 2. 72. 75. 92.

JOUVENET, de Roüen, Sculpteur, vivant. t. 1. 26. 187. 207. t. 2. 56. 63. 82. 89. 91.

JULES-ROMAIN fut le bien aimé disciple de Raphaël, tant à cause de son excellent genie pour la Peinture, que de l'attachement qu'il eut pour ce grand Maître. Jules dessinoit d'une maniere fiere; & l'on connoît ses tableaux à la fecondité, à la noblesse, à la riche disposition, & aux expressions terribles qui en sont inseparables. Il mourut à Mantouë en 1546. âgé de 54. ans. t. 1. p. 147. 160. 164. 169.

K

KELLERS sont deux freres, Suisses de nation, & excellens Fondeurs. Il y en a un qui est actuellement Commissaire General des Fontes de l'Artillerie. t. 1. 172. 175. t. 2. 112. 113.

L

L A CROIX, Sculpteur de Paris, mort.
t. 1. p. 200.

L A FOSSE (Charles) Peintre t. 1. p. 54.
68. 77. 78. 141. t. 2. 63. 71. 72. 92.

L A M A R E étoit un Peintre François
mort vers le milieu du siècle dernier. t. 1.
p. 60.

L A N F R A N C (Jean) nâquit à Parme
l'an 1581. Il apprit à peindre successive-
ment d'Augustin & d'Annibal Carache,
& excella dans la Peinture à fresque. Il
mourut en 1647. âgé de 66. ans. t. 1. 139.
140.

L A P I E R R E, Sculpteur. t. 2. 83.

L A V I R O N, d'Anvers, Sculpteur,
mort. t. 1. p. 202.

L E C L E R C (Sebastien) est de Nan-
cy, & un des excellens Graveurs q u'il y
ait eu. Il est vivant, t. 1. p. 72. t. 2.
p. 3.

L E G E R E T, François de nation, étoit
Sculpteur, & excelloit sur-tout pour les
Crucifix. Ceux de sa façon qui sont au-des-
sous de deux pieds, sont fort recherchez.
Il est mort à Paris. t. 1. p. 208. t. 2. p. 30.

L E H O N G R E (Estienne) Sculpteur,
mort

mort à Paris au mois de Mai de l'année 1690. t. 1. p. 9. 10. 13. 183. 187. 188. 198. 210. 211. t. 2. 25. 34. 47.

LE MOINE, Sculpteur. t. 2. p. 49. 83. 107.

LERAMBERT (Louis) de Paris, Sculpteur, mort en 1670. t. 1. p. 188. 189. t. 2. 108.

LESPAGNANDEL (Matthieu,) étoit de la Religion Prétendue Réformée, & étoit assez estimé parmi les Sculpteurs de ce temps. t. 1. 186. 201. 204.

LESPINGOLA (François) Sculpteur, né à Joinville. Il est mort en 1705. t. 1. 10. 134. 193. 205. t. 2. 91.

LISKI, Marbrier du Roi. t. 2. p. 110.

LORRAIN (Claude Gelée.) Ce Peintre excelloit dans le Païsage, quoi que les figures qu'il faisoit ne fussent pas bien correctes. Il mourut à Rome fort âgé en 1678. t. 1. p. 146. 148. t. 2. 64. 83. 107.

M

MANIERE (Philippe) de Paris, Sculpteur, vivant. t. 1. p. 9. 171. 195. 222. 225. t. 2. p. 38. 49. 105.

MAN-

MANTEIGNE (André) nâquit dans un Village près de Padouë, & mourut à Mantouë en 1517. âgé de 66. ans. t. I. p. 64.

MAROT, Peintre. t. 2. p. 72.

MARSY (Baltasar & Gaspar) étoient deux freres, nez à Cambray, & tous deux Sculpteurs. Baltasar mourut en 1705. & Gaspar en 1679. Ce dernier étoit très-habile dans sa profession. t. I. p. 7. 10. 11. 13. 170. 177. 190. 198. 225. 231. t. 2. p. 27. 41. 49. 82. 83. 84. 87.

MARTIN, Peintre, vivant. t. 2. p. 72. 77. 81. 82. 95. 96.

MARTIN le jeune, Peintre, vivant. t. 2. p. 95. 96.

MARTIN, Sculpteur, né à Paris; il est vivant. t. I. p. 4.

MARTINOT (Jerôme) Horloger. t. I. p. 151.

MASSON (Antoine) étoit né auprès d'Orleans. On a des choses de lui qui sont des chefs-d'œuvres de Graveure. Il est mort en 1700. le 30. de Mai âgé de 64. ans. t. I. p. 75.

MASSOU (Benoît) il étoit de Richelieu, & Sculpteur: il est mort. t. I. p. 9. 11. 171. 197. t. 2. p. 24. 47.

MAZELINE (Pierre) de Rouën, Sculpteur,

teur, vivant. t. 1. p. 9. 189. 198. 223
t. 2. p. 37. 52. 63. 82. 84. 91. 104. 112.

MAZIERES (Simon) Sculpteur. t. 1
p. 4. 178. 209. 214. 215. 219. 223. t. 2. 34. 83

MELLAN (Claude) d'Abbeville. Il
étoit Peintre & Graveur. Sa maniere de
graver étoit particuliere, & ceux qui l'on
voulu imiter sont demeurez bien au-des-
sous de lui. Il mourut en 1688. âgé de
87. ans. t. 1. p. 110. 116. t. 2. p. 25. 108

DE MELO, Sculpteur; il est Flamand
& vivant. t. 1. p. 196. 217. 223.

MICHEL-ANGE, Buonarotti, nâquit
dans le Château de Chiufi dans le Terri-
toire d'Arezzo en Toscane l'an 1474. Il
fut grand Peintre, grand Architecte, Sculp-
teur, & le plus hardi Dessinateur qui ait
été jusqu'à present. Il mourut à Rome
le 17. du mois de Fevrier de l'an 1564.
âgé de 90. ans, estimé & regretté de tous
les Souverains de son temps. t. 1. p. 3. t. 2.
p. 103.

MICHEL-ANGE Merigi; appellé
Michel-Ange de *Caravage*, d'un Bourg
du Milanois qui porte ce nom. Si cet hom-
me avoit sù moderer ses emportemens, il
avoit de grands talens pour la Peinture. Il
mourut à Rome en 1609. t. 1. p. 139.

MIGNARD (Pierre) étoit né à Troyes
en

n Champagne en 1610. Il est mort premier Peintre du Roi le 30. de Mai de l'an 1695. âgé de 85. ans. t. 1. p. 141. 142. 51. 152. 161. 162. 206. 221. t. 2. 63. 69.

MINZIOLA, Peintre. t. 1. p. 145.

MOLE (Jean-Baptiste) étoit élève de l'Albane, & peignoit fort bien le Païsage. Il avoit un frere qui étoit aussi de la profession, il s'appelloit Pierre-François. t. 1. p. 142. 143.

MORE (Antoine) Peintre, né à Utrecht. Il fut fort aimé de Charles-Quint, & mourut à Anvers âgé de 56. ans. Il faisoit bien les portraits, & étoit élève d'un Hollandois appelé Jean Schoorel. t. 1. p. 154.

MOSNIER, Peintre. t. 1. p. 167.

MOSNIER, de Blois, Sculpteur, mort. t. 1. 222.

MUTIAN ou MUTIEN (Girolamo) étoit Italien, & se donna dans sa jeunesse beaucoup au plaisir; mais dans la suite il songea au solide, & fit plusieurs Tableaux dans la maniere du Titien. Ce fut en sa consideration que le Pape Gregoire XIII. fonda l'Academie de Peinture appelée de S. Luc. On voit à Rome & à Notre-Dame de Lorette plusieurs de ses Tableaux. Il mourut en 1590. âgé de 62. ans. t. 1. p. 144.

N

NAPOLITAIN. Voyez Angeli.
LE NAUTRE (André) Contro-
 leur General des Bâtimens de SA MA-
 JESTE', Jardins, Arts & Manufacture
 de France, & Chevalier de S. Miche-
 l. Personne n'a jamais sû mieux que lui tout
 ce qui peut contribuer à la beauté des Ja-
 dins. Il est mort au mois de Septembre
 de l'an 1700. âgé de 92. ans. t. 1. p. 157
 191. t. 2. p. 24. 54.

NICOLÒ étoit de Modene. Ce Pein-
 tre étoit un grand imitateur du Primaticci
 ce sous lequel il travailla; il vivoit vers
 l'an 1560. t. 1. p. 140.

P

PAILLET, Peintre vivant. t. 1. p. 129.

PALME (Jacques) dit le Vieux Palmec
 étoit né dans le Territoire de Bergame en
 1548. Il fut disciple du Titien, & excella
 pour le coloris. Il mourut à Venise
 en 1623. t. 1. p. 72.

PARMESAN (François Mazzoli dit le
 étoit né à Parme l'an 1504. Il mourut

n 1540. âgé de 36. ans. t. 1. p. 64. 160.

PARROSSEL, Peintre vivant, excellent pour les Batailles. t. 1. p. 133.

PATEL, Peintre François, qui réussissoit dans le Païsage. Sa manière étoit agréable & finie, mais un peu sèche. Il est mort depuis quelques années. t. 2. p. 81.

S. PAUL, Peintre, vivant. t. 2. p. 7. 60.

LE PAUTRE, Sculpteur. Il est né à Paris & est vivant. t. 2. p. 101. 110.

LA PERDRIX (Michel) c'étoit un Sculpteur né à Paris, où il mourut. t. 1. p. 99.

PERRIN Buonacorsi, appelé communément *Perrin del Vaga*, pour s'être attaché dans sa jeunesse à un Peintre nommé Vaga. Il étoit né en Toscane en 1500. & mourut à Rome en 1547. Il avoit été élève de Raphaël, & conserva toujours la maniere de dessiner de ce grand Peintre. t. 1. 147.

PERSON, Peintre, en 1706. Directeur de l'Académie Françoisse de Peinture, établie à Rome. t. 1. p. 167. t. 2. p. 57. 59.

PHIDIAS, Sculpteur Grec qui vivoit vers l'an du monde 3498. environ 150. ans avant Alexandre: il fut tué en Elide où il s'étoit retiré. t. 2. p. 42.

PICART (Estienne) surnommé le **ROMAIN**, est de Paris; c'est un parfaitement honnête homme & un habile Graveur. Il est âgé de 79. ans, & a un fils de sa profession qui est aussi fort habile. Ils sont l'un & l'autre en Hollande. t. 1. 72. 140. 142. 145. t. 2. p. 49.

PIETRE de Cortone. V. Berretin.

PINOT, est mort. Il étoit Sculpteur t. 1. p. 230.

POIRIER, Sculpteur. t. 1. p. 134. t. 2. p. 83. 87. 101.

POLEMBOURG (Corneille) nâquit à Utrecht en 1586. & y mourut en 1660. Ce Peintre s'étoit attaché au paysage. t. 1. p. 64. 145. 149. 155.

PONTORME (Jacques) étoit né en Toscane; il fut élève de Vinci, d'Albertinelli, de Cosimo & d'André del Sarto. A la vûë de quelques-uns de ses Ouvrages Michel-Ange s'écria que ce jeune homme élèveroit la Peinture jusqu'au Ciel. Il mourut à Florence en 1556. âgé de 63 ans. t. 1. p. 164.

PORBUS (François.) Ce Peintre étoit de Bruges, où il mourut en 1622. t. 1. p. 152.

POULETIER (Jean Baptiste) Sculpteur d'Abeville & vivant. t. 1. p. 203. 217. 218

Pous-

POUSSIN (Nicolas) nâquit à Andely en Normandie l'an 1594. Il a été un des plus grands Peintres qu'il y ait eu, & il auroit porté sa gloire encore plus loin, si avec tout l'attachement qu'il avoit pour l'antique, il n'eût pas regardé la Nature comme de beaucoup inferieure à l'ancienne Sculpture. Quand on demandoit au Poussin par quelle route il étoit parvenu à ce haut point de perfection, il répondoit modestement, *je n'ai rien negligé*. Il mourut à Rome en 1665. âgé de 71. ans. t. 1. p. 59. 139. 142. 143. 144. 152. 163. t. 2. p. 26. 45.

P R A X I T E L E, Sculpteur Grec qui vint au monde un siecle tout entier après Phidias, & environ 50. ans avant Alexandre. t. 1. p. 111.

P R O U (Jaques) Sculpteur, de Paris. t. 1. 176. t. 2. 51. 102.

P U G E T (Pierre) étoit de Marseille grand Sculpteur, grand Peintre & grand Architecte: il mourut à Toulon Directeur de la fabrique & ornemens des Vaisseaux, l'an 1693. âgé d'environ 74. ans. t. 1. p. 206. 218.

R

R A O N (Jean) Sculpteur ; il est de Paris & est vivant. t. 1. p. 4. 11. 170. 175. 214. 231. t. 2. p. 31. 40.

R A P H A E L Sanzio, nâquit à Urbin le Vendredi Saint de l'an 1483. & mourut à Rome âgé de 37. ans en 1520. Parmi les Peintres Modernes il n'y en a point eu qui ait jouï d'une aussi belle reputation que Raphaël, ni qui l'ait mieux meritée. t. 1. p. 62. 64. 71. 77. 138. 147. 160. 161. 162. 163. 169.

R A Y O L, est Sculpteur, & retiré en Languedoc sa patrie. t. 1. p. 217. 222. t. 2. p. 38.

R E G N A U D I N, Sculpteur né à Moulins en Bourbonnois ; il est vivant. t. 1. p. 10. 11. 194. 201. 231. t. 2. p. 44. 48.

R E N I (Guido) Peintre né à Boulogne en Italie en 1574. & mort en 1641. âgé de 67. ans. t. 1. p. 60. 79. 81. 82. 142. 145. 155. 160. 161. 162. 164.

R I G A U L T, Peintre. Il est de Perpignan, & excelle pour le Portrait. t. 1. p. 79.

R O B E R T, de Paris, Sculpteur, vivant. t. 1. p. 231.

ROGER, Sculpteur; il est de Paris, & vivant. t. I. p. 8. 170. 171.

ROGER, Fondeur, mort. t. I. p. 174. 186.

ROTENAMER (Jean) nâquit à Munic en 1564. Il étoit élève de Tintoret, & oeignoit assez bien. Il mourut à Munic. t. I. p. 147.

ROUSSEAU, peignoit parfaitement bien les Perspectives; il étoit François de nation, & est mort en Angleterre. t. I. p. 66. t. 2. 90.

ROUSSEAU, Sculpteur. t. I. p. 178.

ROUSSELET (Gilles) de Paris, gravoit au Burin, & a beaucoup travaillé. Il mourut aux Gobelins le 15. de Juillet 1686. âgé de 72. ans. t. I. p. 82. 138.

RUBENS (Pierre Paul) étoit né à Cologne en 1577. & mourut à Anvers en 1642. âgé de 63. ans. C'étoit un grand Peintre. V. sa vie par de Piles. t. I. p. 77. 81.

S

SARRASIN (Jacques) Sculpteur & Peintre habile, étoit né à Noyon, & mourut à Paris en 1666. t. 2. p. 110.

SEBASTIEN del Piombe. V. Venise.

DE SEVE l'aîné, Peintre & François de nation; il est mort. t. 1. p. 125.

SILVESTRE, Peintre, vivant. t. 1. p. 26. t. 2. 57.

SIMONEAU^l [Charles & Louis] sont deux Freres, l'un & l'autre Graveurs. Ils sont de Paris & sont vivans. t. 1. p. 94.

SLODS [Sebastien] d'Anvers, Sculpteur vivant. t. 1. p. 209. 217. t. 2. 99. 107.

SPHEYMAN, Peintre vivant, qui est bon Païlagiste. t. 2. p. 57.

SOLARIO [André] Peintre né à Milan & élève de Leonard de Vinci. t. 1. p. 164.

T

TARLE', Marbrier du Roi. t. 2. p. 110.

TAUPIN, Sculpteur. t. 1. p. 134. 136.

THEODON [Jean-Baptiste] Sculpteur, François de nation, mort le 18. de Janvier 1713. t. 2. p. 26. 45.

THIERRY, Sculpteur. t. 2. p. 108.

THOMASSIN [Simon] de Paris, Graveur qui est vivant. t. 1. p. 79.

THOMASSIN [Simon] fils du précédent. t. 1. 159.

TITIEN, Vecelli, nâquit à Cadore dans

dans le Frioul l'an 1477. Ce fut un grand Peintre généralement estimé des Souverains de son temps. Il fit trois fois le Portrait de Charles-quin^t, & cet Empereur disoit qu'il avoit trois fois reçu l'immortalité des mains du Titien. Ce Peintre mourut de la peste en 1576. âgé de 99. ans. t. 1. p. 75. 76. 155. 156. 163. 169.

TOUTIN [Henri] Peintre, étoit de Châteaudun. Il est mort. t. 2. p. 79.

TUBY [Baptiste] étoit Romain & un très-habile Sculpteur ; il a travaillé pendant toute sa vie en France, & est mort à Paris sur la fin de l'année 1700. t. 1. p. 8. 9. 13. 171. 173. 183. 212. 225. 228. t. 2. p. 3. 38. 39. 45. 51. 76. 85.

V

le VALENTIN étoit un Peintre François, né à Coulomiers en Brie, & mort fort jeune : il imitoit la maniere du Caravage. t. 1. p. 81. 138.

VANCLEVE [Cornille] Sculpteur né à Paris ; il est vivant. t. 1. p. 134. 175. 221. 226. t. 2. 83. 92. 104.

VANDEIK [Antoine] nâquit à Anvers en 1599. & mourut à Londres en 1641. âgé de 42. ans. C'étoit un grand

Peintre, également habile pour l'Histoire & pour les Portraits, qui cependant s'attacha plus particulièrement à ce dernier genre de Peinture. t. 1. p. 64. 79. 82. 138. 148.

VANDER-MEULEN, étoit né à Bruxelles en 1634. & mourut à Paris au mois d'Octobre 1690. âgé de 56. ans. Il peignoit parfaitement bien les Batailles. t. 1. p. 16. 150. t. 2. 92. 93. 94. 95. 96.

VENISE [Sebastien de] autrement dit *Fratel del Piombe*, a beaucoup suivi la maniere de peindre de Michel-Ange. Il mourut en 1547. âgé de 62. ans. t. 1. p. 72.

VERDIER, Peintre, élève de le Brun; il est vivant. t. 2. p. 65. 70.

VERNANSAL, Peintre, vivant. t. 2. p. 58.

VERONESE [Paul] V. Caliarì.

VERONESE [Alexandre] étoit né à Verone; sa maniere de peindre étoit agréable, quoique foible. t. 1. p. 139.

VIGIER, Sculpteur, né à Moulins en Bourbonnois. Il est vivant. t. 1. p. 216.

VIGNON [Claude] étoit né à Tours, il suivit d'abord la maniere de Caravage. Ce Peintre mourut en 1670. fort âgé. t. 2. p. 129.

VINCI [Leonard de] nâquit dans la
Tosca-

Toscane d'une famille noble: jamais homme n'eut une plus heureuse naissance pour la Peinture, pour les Sciences & pour les exercices du corps. Il mourut en France l'an 1520. âgé de 75. ans. Il étoit élève d'André Vetrochio. t. 1. p. 63. 155. 156. 162

VIOLE, Peintre habile paysage; il mourut en 1622. âgé de 50. ans. t. 1. p. 63. 64.

VOSTERMAN [Lucas] Graveur. t. 1. p. 138.

Z

ZAMPIERI [Dominique] qu'on appelle communément *le Dominiquin*. Ce Peintre étoit né à Bologne en 1581. & mourut âgé de 60. ans en 1641. il excelloit pour les expressions, & a fait des Tableaux infiniment estimez. t. 1. p. 60. 76. 138. 139. 151. 156. 157. 162.

ZUSTRUS [Lambert] étoit un Peintre Flamand élève du Titien. t. 1. p. 168.

F I N.

T A B L E

D E S M A T I E R E S

contennës dans les deux Tomes.

A

- l' **A** Bondance. t. 1. p. 8, 11, 59. stat. antique.
211.
- Acheloüs Fleuve. t. 1. 81, 220.
- Achille reconnu par Ulyffe. t. 1. 215, 216.
- Acis qui jouë de la flute. t. 2. 38.
- Adam & Eve chassés du Paradis. t. 1. 141.
156.
- Adonis & Venus. t. 1, 229. t. 2. 100.
- Adoration des Rois. t. 1. 152.
- l'Adoration, bas relief, par Maziere. t. 1.
32.
- Afrique. t. 1. 10. son étymologie. 197.
- Agar dans le desert. t. 1. 139.
- Agripine. t. 1. 113. son histoire. t. 1. 213. stat.
t. 2. 106. fontaine d'Agripine. 108.
- l'Air représenté sous diverses figures. t. 1. 8.
198. t. 2. 107.
- Aire, Ville. t. 2. 96.
- Alexandre épouse Roxane. t. 1, 66. chasse aux
Lions. 68. fait apporter des animaux à A-
ristote. 73. donne audience à des Indiens.
74. son entrevûë avec Porus. 78. stat. t. 2.
32, 42.
- Allée d'eau. t. 1. 188. de la Cascade. t. 2. 83.
des boules & des Portiques. 106.
- l'Allemagne lignée. t. 1. 93.
- Alphée & Aretuse. t. 2. 74.

- Amalthée, Nymphe. t. 1. 172.
 Amazone, étymologie de ce nom. t. 1. 216.
 Ambassades envoyées au Roi. t. 1. 107.
 S. Ambroise. stat. de pierre, par le Pautre. t. 1. 21.
 Amerique, statuë, t. 1. 10, 194.
 l'Amour. t. 2. 2. trois petits Amours dans les fleurs. t. 1. 156.
 Amphitrite. t. 2. 39, 99.
 S. André, stat. de pierre, par Theodon. t. 1, 21. peint par Boul. l'aîné. 41.
 Andromede délivrée par Persée. t. 1. 205. exposée. 76. 205.
 Anges & Cherubins en bas reliefs, par Fremin. t. 1. 28.
 l'Annonciation par Boulogne le jeune. t. 1, 46, 145, 163.
 Antinous. t. 1. 172. 211. 223. t. 2. p. 32. son hist. t. 1. 199.
 Antonia. t. 1. 113.
 Août, statuë. t. 1. 13. 170.
 Appartement du Roi à Versailles. t. 1. 133. à Trianon. t. 2. 65. à Marly. 94. 95.
 Appartement de feuë Madame la Dauphine. 123.
 Appartement de Monseigneur le Duc & de Madame la Duchesse de Berry à Versailles. t. 1. 167. à Marly. t. 2. 95.
 Apartemens de Monseigneur le Duc d'Orleans. t. 2. 96. de Madame. 95. de Madame de Maintenon. 96.
 les grands Apartemens. t. 1. 18.
 Apollon qui poursuit Daphné. t. 1. 12, 148.
 Apollon & Iacinte. t. 2. 76. Tableaux concernant Apollon. t. 2. 75. & suiv. en statuë. t. 1.

- 170, 173, 211, 222. t. 2. 109. 110. 111. Bas-
fin d'Apollon. t. 1. 210. Bains d'Apollon.
t. 2. 48.
- Apollon & les Muses, stat. ant. t. 2. 108.
- Apollon & Minerve. t. 1. 157.
- Apollonius. t. 1. 196.
- les XII. Apôtres peints par Mrs Boulogne. t. 1.
33. & suiv.
- Apulus changé en Olivier sauvage. t. 2. 67.
- Arachné. t. 2. 59.
- l'Arc de Triomphe. t. 2. 50.
- Ariane. t. 1. 65.
- Arion. t. 2. 39.
- Aristée & Euridice. t. 2. 85.
- Armes de France de métal doré, par Poirier.
Poultier, le Pautre, &c. t. 1. 23. en bas re-
lief, par Maniere. 28.
- l'Art & la Nature. t. 1. 170, t. 2. 68. les Arts.
t. 1. 172.
- Artemise. t. 1. 130.
- Autre Artemise. t. 1. 208.
- Asie, statuë. t. 1. 11. 186.
- Aspasie. t. 1. 126.
- l'Assomption. t. 1. 76, 163.
- Attalante. son histoire t. 2. 101.
- S. Athanase, stat. de pierre par Poultier. t. 1. 21.
- Avenue, grande avenue. t. 1. 2. largeur de ses
allées. *ibid.*
- Avenue de S. Cloud & de Sceaux. 3.
- Aveugles de Jericho. t. 1. 140.
- Auguste donne des courses de chariots: t. 1.
65. reçoit des Ambassadeurs des Indes. 74.
fait faire un Port à Miscene. 78. statuë. 211.
- S. Augustin, stat. de pierre par Coustous.
t. 1. 21,

- vril, statué. t. 1. 13, 171.
 Aurore & Céphale. t. 1. 230.
 Automne, statué. t. 1. 194. t. 2. 92.
 Autorité, statué. t. 1. 10.

B

- Bacchanale. t. 1. 140, 183. t. 2. 25.
 Bacchante. t. 1. 204. t. 2. 24, 43.
 Bacchus, statué. t. 1. 12, 65, 110, 171, 211, 214.
 t. 2. 45, 46, 86, 103, 107. son histoire. 27.
 Baignoire de marbre t. 1. 13.
 Bains, Appartemens des Bains. t. 1. 11. 13.
 Baldigiani a trouvé une composition pour
 faire pénétrer le marbre par la couleur. t. 1.
 114.
 Balustrades, par Desjardins & Vinache. t. 1.
 27. 29.
 Barnabé, stat. de pierre par Bourdi. t. 1. 21.
 Tableau par Boulogne le jeune. 33.
 Barthelemi, stat. de pier. t. 1. 21. Tableau
 par Boulogne le jeune. 35.
 Basile, stat. de pier. par Poultier. t. 1. 21.
 Bas reliefs par le Pautre. t. 1. 25, 28, 29. par
 Maziere. 32. par Slods. 32. par le Lorrain.
 25, 31. Lapiere. 25. 31. Thierry. 25, 32.
 Fremin. 25, 31, 32. Poirier. 25, 28, 30, 31.
 Bertrand. 25, 30, 31. Coustous l'aîné. 25.
 Maniere. 25, 28. Coustous le jeune. 25, 29,
 33. Moyne. 25, 32, Cornu. 25. Poultier. 25,
 33. Vancleve. 25, 182. t. 2. 86.
 Bassin de Latone. t. 1. 175. de Neptune. 190.
 d'Apollon. 210. de Saturne. t. 2. 26. de
 Bacchus 27. des Carpes. 100.
 Bassin d'argent appelé Médaillon. t. 1. 62.

Bassins

- Bassins & Fontaines de Marly. t. 2. 99. 101
 102. 103. 107 108.
 Belle-mere de S. Pierre guérie. t. 1. 62.
 Bellone & Cybelle. t. 1. 129.
 Belvedere. t. 2. 112.
 Bérénice. t. 1. 65. son histoire. 192.
 Bergers. t. 2. 100. 102. à la Crèche. t. 1. 135
 Bethsabée dans le bain. *ibid.*
 Beuveur. t. 1. 168.
 Biblis & Caune. t. 1. 146.
 Bohemienne. t. 1. 138.
 Bois des sources. t. 2. 83.
 Bosquets de Versailles.
 Le Labyrinthe. t. 2. p. 2.
 La Sale du bal. 24.
 La Girandole. 25.
 L'Isle Royale. 28.
 Sale des Maroniers. 31.
 La Colonade. 33.
 Les Dômes. 35.
 L'Encelade. 41.
 Sale du Conseil ou des Festins, à présent
 Bosquet de l'Obelisque, *ibid.*
 L'Etoile. 42.
 Le Dauphin. 45.
 Le Theatre d'eau. 45.
 Les Bains d'Apollon. 48.
 Les 3. Fontaines. 50.
 L'Arc de Triomphe. *ibid.*
 Bouclier pris pour un Bassin. t. 1. 62.
 Brèche, ce que c'est. t. 1. 12.
 Bronte, stat. t. 1. 9.
 S. Bruno. t. 1. 143.
 Brutus. t. 1. 214.
 Buste de J. C. par Vigier. t. 1. 20. de la Vierge
 par Raon. *ibid.* du Roi. 15.

C

- Cabinet des antiques. t. 1. 61. du Billard.
 140. de Madame la Duchesse de Berry.
 168, 169.
 Calanus. t. 1. 74.
 Camayeux. t. 1. 70.
 Cameleon, sa couleur. t. 1. 199.
 Cambray. t. 1. 16. t. 2. 93.
 Canal, le grand Canal. t. 1. 212.
 Cariatides en Termes. t. 2. 91.
 Cascade de l'allée d'eau. t. 1. 186.
 Cascade de Marly. t. 2. 99.
 Cascade rustique. t. 2. 107.
 Cassoletes. t. 2. 91.
 Castellan, statue. t. 1. 162.
 Castor & Pollux, groupe de marbre blanc.
 leur histoire. t. 1. 219. 220.
 Catherine. t. 1. 162. 163.
 La Cene, par Coustous le jeune. t. 1. 25.
 Céphale. t. 1. 230.
 Ceres. t. 1. 9, 171, 203, 233. fontaine de Ce-
 res. t. 2. 44.
 Cerf poursuivi par des chiens. t. 2. 60.
 Cesar envoie des Colonies. t. 1. 68. stat. t. 2.
 32.
 Chapelle du Château de Versailles. Sa descrip-
 tion. t. 1. 18. *Et suiv.* Son plan. 18. Sa dé-
 coration extérieure & intérieure. 19. *Et suiv.*
 24. *Et suiv.* Son Maître-Autel. 25. Ses
 Chapelles & leurs peintures. 26, 33, 42, 49.
Voyez Peintures. Chapelle de Marly. t. 2. 90.
 La Charité. t. 1. 21. 30.
 Charlemagne. t. 1. 52.
 Chasse. t. 2. 81. retour de chasse. t. 1. 144.
 Chaf-

- Chasseurs, groupes. t. 2. 100.
 Château de Versailles. t. 1. 8. avant-Court.
 grande Court. 8. ancien Château: 9.
 le Cheny: t. 1. 2.
 Chiffre du Roi & chute de Trophées, p
 Monthian & Voriot. t. 1. 21.
 S. Chrystostome. stat. de pierre, par Flame
 t. 1. 21.
 Cincinnatus. t. 1. 66.
 Circé. t. 1. 145, 169. son histoire. t. 1. 19
 223.
 la Circoncision. t. 1. 28, 144, 160.
 Clélie, son hist. t. 1. 129.
 la Clemence, par Slods. t. 1. 32.
 Cleopatre, son histoire. t. 1. 226. stat. t. 2. 3
 Clitie. t. 1. 171. son hist. t. 2. 71.
 la Comedie, stat. t. 2. 43.
 Commode en Hercule. t. 1. 202. 206.
 Comus. t. 1. 171.
 un Concert. t. 1. 76.
 Condé. t. 2. 94.
 la Consommation, par le Pautre. t. 1. 25.
 Constantin, son triomphe. t. 1. 71.
 la Contemplation, par Mazieres. t. 1. 32.
 Conty, Hôtel de Madame la Princeesse
 Conty. t. 1. 2.
 Coriolan. t. 1. 78.
 Corfes, reparation de l'attentat des Corfe
 t. 1. 99.
 le Couronnement d'épines, par Fremin. t.
 25.
 le Crucifiement, par Lapierre. 25.
 Culembourg. t. 2. 96.
 M. Curtius, statuë équestre. t. 1. 235.
 Cyane en fontaine. t. 2. 74.

Cybelle enlevée par Saturne. t. 1. 231.

Cyclopes. t. 1. 9.

Cyparisse. t. 1. 208.

Cyrus fait passer ses troupes en revûë devant
une Princesse. 66. attaque un sanglier. 67.
68. range son armée en bataille. 70.

D

D'Ame Romaine. t. 2. 86.

la Danse. t. 1. 172.

Daphné. t. 1. 12.

Darius, sa famille aux pieds d'Alexandre. t. 1.
71.

David qui chante les louanges de Dieu. t. 1. 138.

Decembre. stat. t. 1. 13. 170.

Dégradation d'un Officier. t. 1. 70.

Déjanire. t. 1. 79. t. 2. 32.

Démétrius qui force une Ville. t. 1. 71.

Descente de Croix, par Poirier. t. 1. 25.

Descente du Saint Esprit. t. 1. 55.

Dessein. Union du Dessain & du Coloris. t. 1.
160.

Deventer. t. 2. 96.

Diane. t. 1. 67, 170. celle d'Ephese. t. 1. 114,
115, 116. bains de Diane. 149, 155.

Diane la chasseresse. 116.

Diane & Endymion. 68. avec ses Nymphes.
t. 2. 71. statuë ant. 87, 105, 109, 112, 113.

Didon, son histoire. t. 1. 217.

la Diligence. t. 1. 11.

Diogene. t. 1. 203.

Divinitez & Vertus. t. 1. 172.

la Dordogne. t. 1. 174.

Doüay. t. 2. 94.

Dragons aîlez. t. 2. 99.

Duels arrêtez. t. 1. 100.

Duesbourg. t. 2. 96.

Dunkerque acquis par le Roi. t. 1. 106.

E

l'Eau, stat. t. 1. 226. t. 2. 107.

Ecce Homo. t. 1. 160.

Echo. t. 1. 171.

Ecuries. t. 1. 3. la grande Ecurie. 3. 4. petite Ecurie. 5.

Elburg. t. 2. 96.

Enée qui se retire à Delphes. t. 1. 60.

Enfans en bas reliefs. t. 1. 20. Groupes d'enfans. 23. autres qui soutiennent de petits bassins. t. 1. 187, 188, 189. qui jouent. t. 2. 46, 47, 110.

Erostrate. t. 1. 116.

grand Escalier. t. 1. 14, 17.

Esopé. t. 2. 2. ses Fables. 3. &c.

l'Espagne & la Hollande liguées. t. 1. 93. Guerre contre l'Espagne pour les droit de la Reine. 103. Soumission faite à la France par l'Espagne. *ibid.*

l'Espérance, bas relief, par Coustous le jeune. 33. Tableau par Mignard. 161.

Esther presque évanouie. t. 1. 135.

S. Etienne, son martyre. t. 1. 146, 155.

l'Eternité, bas relief, par Thierry. t. 1. 32.

l'Eté, statuë. t. 1. 194. Tableau. t. 2. 92.

les 4. Évangélistes. t. 1. 50, 138.

Euridice. t. 2. 111.

l'Europe t. 1. 11. origine de ce nom. 197.

S. Eustache. t. 1. 63.

F

Fables du Labyrinthe, faisant autant de fontaines différentes. t. 2. 3. jusqu'à 24.

sainte famille. t. 1. 63, 72, 77, 143, 144, 152, 153, 160, 161.

Fau-

- Faunes. t. 2. 86, 103, 109. qui jouë de la flûte. 100, 110. qui presse du raisin. 204. qui porte un chevreuil. t. 1. 217. qui rit. t. 2. p. 25. leur origine. *ibid.*
- Faustine. t. 1. 112. statuë, son hist. t. 1. 191. t. 2. 105, 108. sous la figure de Cerès, t. 1. 201.
- la Fécondité. t. 1. 160.
- une Fée. t. 1. 142.
- Femme guéried du flux de sang: t. 1. 60. qui pansë un blessé. 143. qui cout. 145. qui représente la Comedie. 152. qui se coeiffe. 169. échevelée. t. 2. 110.
- belle Feroniere. t. 1. 154.
- le Feu, sous diverses figures. t. 1. 9, 225.
- Février, statuë. t. 1. 13. 170.
- Figures de Stuc. t. 1. 23.
- Finances rétablies. t. 1. 105.
- la Fidelité. t. 1. 218.
- Fleurs & Fruits peints. t. 2. 64.
- Fleuve. t. 2. 107.
- Flore. t. 1. 9, 154, 171, 229. t. 2. p. 26, 31, 44, 76, 87, 100. 108.
- la Foi, stat. de pier. par Slods. t. 1. 21. bas relief par Coustous le jeune. 33. Tableau par Mignard. 162. la Foi & la Relig. stat. de pier. par Coustous le jeune. 22.
- Fontaine de la Pyramide. t. 1. 182. du Dragon. 189. de Flore. t. 2. 44. de Cerès: *ibid.* les trois fontaines. 50. de la Victoire: 51. de la Gloire. 52. des quatre Gerbes. 103.
- la Force, statuë. t. 1. 10. bas relief par Poul-tier. 33.
- la Fortune. t. 2. 60.

- la Franche-Comté soumise pour la seconde fois. t. 1. 94.
 France. Sa prééminence reconnüe par l'Espagne. t. 1. 102.
 S. François. t. 1. 63, 157.
 Fribourg. t. 2. 96.
 Fuite en Egypte. t. 1. 60, 136.
 la Fureur. t. 1. 130.

G

- G** Alathée. t. 1. 9, 171. t. 2. 38.
 grande Galerie, sa description & ses peintures. t. 1. 8. &c. petite Galerie, sa description & ses peintures. 153. &c. 157. &c.
 Ganymede. t. 1. 171. avec Jupiter en Aigle. 202. t. 2. p. 42. verité de cette fable. t. 1. 202, 203.
 la Garonne. t. 1. 174.
 Gaston de Foix. t. 1. 168.
 la Générosité. t. 1. 10.
 la Geometrie. t. 1. 159.
 S. George. t. 1. 163.
 Germanicus. t. 1. 110. t. 2. 106.
 Globes de Coronelli. t. 2. 97. &c.
 Gloire. t. 1. 10.
 S. Gregoire, statuë de pierre, par le Pautre. t. 1. 21.
 S. Gregoire de Nazianze, statuë de pierre par Hutrel. t. 1. 21.
 Grey. t. 2. 96.
 Groupes. t. 1. 5, 7, 8, 14, 23, 38. 188. t. 2. 84. 91.

H

- H** Arpalice délivrant son pere Lycurgue. t. 1. 128.
 Hebé. t. 1. 171.

- Hercule. Ses travaux. t. 1. 79. *Et suiv.* sur le bucher. 82. stat. 10, 82, 204, 214, t. 2. 26, 31, 32, 108.
- Herodias. t. 1. 161, 164.
- Hesperides. t. 1. 172.
- Hipomene. t. 2. 101.
- l'Hiver, stat. t. 1. 193. tableau. 92.
- la Hollande accepte la Paix. t. 1. 96.
- Homme tenant une masse. t. 2. 26.
- St. Hubert. t. 1. 64.
- l'Humilité, bas relief par Lapierre. t. 1. 31.
- Hyacinthe. t. 1. 171.
- Hypolite mourant. t. 2. 81.

I

- S. Jacques le Majeur, statuë de pierre par Theodon. t. 1. 21. Tableau par Boulogne le jeune. 36.
- S. Jacques le Mineur, statuë de pierre par Maniere. t. 1. 21. peint par Boul. le jeune. 36.
- Janvier, stat. t. 1. 13, 170.
- Jardin des Maroniers. t. 2. 84.
- Jason. t. 1. 65. qui aborde à Colchos. 68.
- S. Jean, stat. de pier. par Vancleve. t. 1. 21.
- S. Jean. t. 1. 71, 139. dans le Desert. 145, 149, 161. dans l'Isle de Pathmos. t. 1. 138. t. 2. 64.
- S. Jérôme, statuë de pier. par Coustous. t. 1. 21. Tableau. 152. t. 2. 81.
- Jesus-Christ, sa Nativité. t. 1. 142, 144, 150, 159. 161. adoré par les Bergers. 135. sa Circocision. 144. entre les bras de la Vierge. *ibid.* sur ses genoux. 155. sa fuite en Egypte. 136. dans le Temple au milieu des Docteurs, bas relief par Coustous le jeune. 28. son Baptême. 159. guérissant la belle-mere

- de saint Pierre. 62. faisant la Pâque avec ses Disciples. 26. au Jardin des Oliviers. bas relief par Thierry. 25. Tableau. 164. chez Herode, bas relief par Bertaud. chez Anne, bas rel. par le Lorrain. 25. couronné d'épines, bas rel. par Fremin. 28. portant la Croix. 141, 147. crucifié. 140. qu'on descend de la Croix. 148. mis au tombeau. 76, 135. sortant du tombeau. 159. apparaissant à S. Pierre & à S. Paul. 148. avec les Pelerins d'Emmaüs. 73, 75.
- Jesus, la Vierge, sainte Anne & sainte Catherine. t. 1. 76.
- Jetro, filles de Jetro insultées par des Bergers. t. 1. 141.
- Jeu de Portique de marbre blanc. t. 2. 109. de l'Anneau. 83.
- Ino & Melicerte. t. 1. 215. son histoire. t. 2. 37. & *suiv.*
- Invalides, établissement des Invalides. t. 1. 107.
- Io, son histoire. t. 2. 70.
- Jonction des deux mers. t. 1. 109.
- Joseph & la femme de Putiphar. t. 1. 164.
- Joueurs de violon. t. 1. 152.
- Jour, le Point du jour. t. 1. 225.
- Joux, Ville. t. 2. 95.
- Iphigenie prête à être immolée. t. 1. 68.
- Iris, statué. t. 1. 8.
- Isocrate en Terme. t. 1. 196.
- S. Jude, stat. de pier. par le Moine. t. 1. 21
Tableau par Boulogne le jeune. 35.
- Judith tenant la tête d'Holopherne. t. 1. 135
168.
- Jugement de Midas. t. 2. 69.

- Juillet, statuë. t. 1. 3, 170.
 Juin, t. 1. 171.
 Julia Mæsa, son histoire. t. 2. 28.
 Julia Domna, son histoire. t. 2. 29.
 Junon, statuë. t. 1. 8, 210, 213. t. 2. 46. avec
 Thetis. 65. & Flore. 75.
 Jupiter. t. 1. 65. enlevé par les Corybantes.
 132. sacrifice à Jupiter. *ibid.* ses amours
 avec Io. t. 2. 70. statuë t. 1. 206. 210. t. 2.
 29, 46.
 Justice réformée. t. 1. 104. la Justice, stat.
 t. 1. 11, 21. bas-relief. 31. Tableau. 100.
 qui avale l'huitre. t. 2. 60.
 P. Kirker. t. 1. 114.

L

- L**E Labyrinthe. t. 2. 2. & *suiv.*
 Lanterne de la Chapelle. t. 1. 22.
 Laocoon. t. 2. 84, 113.
 Latone, son hist. t. 1. 141, 176. t. 2. 72. Bas-
 sin de Latone. t. 1. 175.
 Lavement des mains & des pieds, par Dumont
 & Coustous. t. 1. 25.
 Liberalité Chrétienne, par le Lorrain. t. 1.
 31.
 Limier qui terrasse un Cerf. t. 1. 175.
 Lion qui terrasse un Loup, & combat un
 Sanglier. *ibid.*
 Lisias en Terme. t. 1. 195.
 Livie. t. 2. 42.
 Loire & Loirette, statuës. t. 1. 174. t. 2. 104.
 Loo. t. 2. 94.
 S. Louis sur un champ de bataille. t. 1. 26.
 53.
 S. Luc, stat. de pierre par Vancleve. t. 1. 21.
 tableau. t. 2. 63.

Lucrece, statuë. t. 2. 108.

Luteurs. t. 2. 105.

Luxembourg. t. 2. 93, 96.

M

MAchine de Marly, sa description. t. 2.
114. & *suiv.*

la Magdelaine. t. 1. 139, 155, 160.

Mai, stat. t. 1. 13, 170.

Manège couvert & découvert. t. 1. 5.

Marbre de Brèche & de Charlemont. t. 1.
12. d'Egypte. 61. secret pour faire pénétrer
le marbre par la couleur. 114.

S. Marc, stat. de pierre par Vancleve. t. 1.
21. Tableau. t. 2. 63.

Marc-Antoine. t. 1. 65, 70.

Marc-Aurele. t. 2. 32.

Mariage antique en bas relief. t. 1. 182.

Marly, description de son Château. t. 2. 89.
& *suiv.* du grand Pavillon & des douze au-
tres qui l'accompagnent. 90. son Salon. 91.

la Marne, stat. t. 1. 174.

Mars, statuë. t. 1. 10, 13, 65, 69, 170. t. 2.
69.

Marfyas écorché. t. 1. 156.

Marfyas & Olympe. t. 2. 45.

Mastrick, sa prise. t. 1. 92. t. 2. 93.

S. Mathias, stat. de pierre par Lapierre. t. 1.
21. peint par Boulogne l'aîné. 47.

S. Matthieu, statuë de pierre par Vancleve.
t. 1. 21. t. 2. 63.

le Matin; Midi. le Soir & la Nuit. t. 2. 75.

Medaillon trouvé dans le Rhône. t. 1. 62.

Medée. t. 1. 65.

Meleagre. t. 2. 32, III.

la Ménagerie. t. 2. 56. ses Appartemens. *ibid.*
les

- les Tableaux qui les ornent. 57. & suiv. son Salon. 60. ses Cours. 61.
- Mercure. t. 1. 221, 223. il coupe la tête à Argus t. 2. 70. en statuë. t. 1. 158. t. 2. 106, 109.
- S. Michel. t. 1. 163.
- le Midi figuré par une Vénus. t. 1. 198.
- Milicus, son hist. t. 1. 178.
- Milon Crotoniate. t. 1. 218.
- Milon ou Gladiateur mourant. t. 1. 222.
- Minerve. t. 1. 15. Tableaux servans à l'histoire de Minerve. t. 2. 59, 77. en statuë. 86.
- la Misericorde, bas relief par Slods. t. 1. 32.
- la Moderation, bas relief par Fremin. *ibid.* 31.
- la Modestie, bas relief par le Pautre. *ibid.* 33.
- Moïse sauvé des eaux. t. 1. 141. qui ramasse la manne. 142. foulant aux pieds la Couronne de Pharaon. 143. il change sa Verge en serpent. *ibid.*
- Momus. t. 1. 172.
- Mont-Cassel. t. 1. 16.
- Morphée. t. 2. 69.
- la Mortification, bas relief par Fremin. t. 1. 31.
- les Muses. t. 2. 33, 108.
- la Musique, stat. t. 1. 172.

N

N Abuchodonosor. t. 1. 65.

Narcisse. t. 1. 171. t. 2. 73.

Narden. t. 2. 94.

Nativité. t. 1. 142, 144, 145, 150, 159, 161.

la Nature & l'Art. t. 1. 171. t. 2. 68.

Navigation. t. 1. 103.

Nayade. t. 2. 87, 107, 108.

- Nef d'or pesant 150. marcs. t. 1. 61.
 Neptune, statuë. t. 1. 9, 65, 190. t. 2. 99.
 Nessus, Centaure. t. 1. 79, 80.
 Nitocrix. t. 1. 125.
 Notre Dame du Pilier. t. 1. 60.
 Novembre, stat. t. 1. 13, 170.
 la Nuit, stat. t. 1. 197.
 Numa. t. 2. 32.
 Nymphes de Diane. t. 2. 38. Danse de Nymphes. 67. Nymphes à la Coquille. t. 1. 203.

O

- l'Obélisque, bas relief par le Moine. t. 1. 32.
 Obélisque d'eau. t. 2. 53.
 Octobre, stat. t. 1. 13, 170.
 Omphale. t. 1. 163.
 l'Orangerie. t. 1. 232. & *suiv.*
 Orytie enlevée. t. 1. 231. t. 2. 65.
 Orphée jouant du violon. t. 1. 211. t. 2. 80.
 Orfoi. t. 2. 95.
 Oudenarde. t. 2. 94.

P

- PAisages. t. 1. 144, 145, 147, 148, 149, 150, 152, 154, 161, 164. t. 2. 57, 80, 81, 82.
 la Paix, stat. t. 1. 8, 11.
 Paix faite à Aix-la-Chapelle. t. 1. 104.
 Pallas, stat. t. 1. 11. de marbre. 12. de porphyre. t. 2. 86, 111.
 Pan, son histoire. t. 1. 214. t. 2. 107.
 Pandore formée par Vulcain. t. 1. 165. son histoire. t. 1. 220. enlevée par Mercure. t. 2. 112. stat. 109.
 le Parc. t. 1. 169.

- le Parnasse, les Muses & les Pierides. t. 1. 147.
 Parterre d'eau. t. 1. 173. du Nord. 178. des
 Fleurs. 226. de l'Orangerie. 228, 232.
 les IV. Parties du monde. t. 1. 23.
 Pasteurs d'Arcadie. t. 1. 143.
 la Patience, bas relief par Bertrand. t. 1. 31.
 Pavillons de Marly. t. 2. 89, 96.
 S. Paul. t. 1. 60. son ravissement par Boulo-
 gne l'aîné. 37, 142, 162.
 S. Paul, stat. de pierre par Poirier. t. 1. 21.
 la Peinture. t. 1. 17, 125.
 Peintures de la Chapelle du Roi. t. 1. 33.
 & *suiv.* de la Chapelle du S. Sacrement &
 son tableau par Sylvestre. 26. de celle de
 S. Louis & son tableau par Jouvenet. 26.
 27. de celle de la Vierge & son tableau par
 Boulogne le jeune. 42. 47. celle de sainte
 Therese & son tableau par Santerre. 47.
 Peintures des Tribunes du Pourtour par Mes-
 sieurs Boulogne. t. 1. 33—48.
 Peintures de la Voute par Messieurs Coypel,
 la Fosse. t. 1. 49. Jouvenet. 55. & *suiv.*
 Penelope. t. 1. 125.
 le Pere Eternel dans la gloire. t. 1. 49. 147.
 Persée qui délivre Andromede. t. 1. 205.
 une Peste. t. 1. 142.
 Cinna-Petus. t. 1. 204.
 les Pharisiens qui montrent à J. C. une piece
 d'argent. t. 1. 138.
 S. Philippe, statuë de pierre par Flamen. t. 1.
 21. peint par Boulogne l'aîné. 41.
 Piece des Suisses. t. 1. 234.
 S. Pierre, stat. t. 1. 21. 60. peint par Boulogne l'aî-
 né. 40. Sa separation d'avec saint Paul. t. 1.
 140.

- la Pieté, bas rel. par le Moine. t. 1. 32.
 Place d'armes. t. 1. 3.
 Platfond au-dessus de l'Orgue, par Boulogne
 l'aîné. t. 1. 38. de la petite Galerie. 153,
 157, 165.
 Platon. t. 1. 221.
 Plutus. t. 2. 47.
 Poëme Heroïque. t. 1. 186. Satirique. 186. le
 Pastoral. 196. le Lyrique. 225.
 la Poësie. t. 1. 159.
 la Police rétablie. t. 1. 108.
 Pomone. t. 1. 9, 214, 230. t. 2. 108.
 le Portement de Croix par le Moine. t. 1.
 25.
 Portraits de Marie de Medicis. t. 1. 75. du
 Roi. 79. des Princes Palatins. *ibid.* de Mon-
 cade. 138. de Vandek. *ibid.* d'Henri III.
 152. & d'Henri IV. *ibid.* d'Holbein. 154.
 de Life. 155. de du Guast. 156. d'un Gra-
 veur. 164. de Garofalo, *ibid.* de Jules Ro-
 main. *ibid.* de Jeanne de Sicile, de Raphael,
 de Pontorme. 169. de M. le Comte de
 Toulouse. t. 2. 69.
 le Potager. t. 2. 54.
 le Printemps. t. 1. 214, 225. t. 2. 92.
 Prise de Mastrick. t. 1. 93. de Gand. 95. de
 Luxembourg. t. 2. 93.
 Prométhée vole le feu du Ciel. t. 1. 153.
 les XII. Prophetes par M. Coypel. t. 1. 50,
 51.
 Proserpine & Pluton. t. 2. 34.
 Prothée qu'on lie. t. 1. 209. son hist. *ibid.*
 la Prudence, stat. t. 1. 11. bas rel. par Poi-
 rier. t. 1. 30.
 Ptolomée. t. 1. 74.

- Ptolomée Philadelph. t. 1. 131.
Pudicitia, Déesse de la Pudicité. t. 1. 113.
 la Pureté, bas rel. par le Pautre. t. 1. 33.
 Pyrrhus. t. 1. 139.

Q

Q Uarré d'eau. t. 2. 83.

R

- R Ebecca. t. 1. 141. t. 2. 80.
 Réés. t. 2. 95.
 la Religion, stat. de pierre par Barois. t. 1.
 21. bas rel. par le Lorrain. 30.
 le Reniement de saint Pierre, bas rel. par
 Cornu. t. 1. 25.
 la Renommée. t. 1. 11. qui écrit l'hist. du Roi.
 t. 2. 192.
 la Resurrection. t. 1. 54, 164.
 Rhin. Passage du Rhin. t. 1. 91.
 Rhinberg t. 2. 95.
 Rodogune. t. 1. 128.
 Rhodopé. t. 1. 124.
 le Rhône. t. 1. 174.
 la Richesse. t. 1. 10, 11.
 Rotonde. t. 2. 107.
 le Roi prend la conduite de ses Etats. t. 1. 86.
 prend la resolution de faire la Guerre aux
 Hollandois. 88. arme sur mer & sur terre.
 89. attaque la Hollande. 90. soulage son
 peuple. 97. secourt la Hollande. 98. son
 Buste. 69.

S

- S Abine. t. 1. 114.
 Sacrifice d'Abraham. t. 1. 64, 146, 150.
 Sacrificateur. t. 2. 106.
 la Sagesse, bas rel. par la Pierre. t. 1. 31.

- Sale de Diane. t. 1. 12. de Venus. 65. du Billard. 67, 131. de Mars. 69. de Mercure. 73. d'Apollon. 77. des Gardes & du grand Couvert. 133. du Conseil. 139. t. 2. 41. du Bal. 24. des Maroniers. 31. Grande Sale ronde. 85, 86. des deux ronds. 86. Sale ovale & triangulaire. *ibid.* Sale des Muses. 108. Sales vertes. t. 2. 101, & 109.
- Salins. t. 2. 95.
- Salon des Bains. t. 1. 12. de la Guerre. 82. de la Paix. 119. le grand Salon. 134. Salons de la petite Galerie. 153, 165. Salon de Marly. 91. Salons servans de Vestibule à la Chapelle. t. 1. 23.
- la Samaritaine. t. 1. 142, 153.
- un Sanglier. t. 1. 175.
- Santen. t. 2. 96.
- la Saône. t. 1. 174.
- Sapho. t. 1. 125.
- Saturne. t. 2. 26.
- Satyres. t. 1. 188. t. 2. 100.
- la Sculpture. t. 1. 17.
- Sculptures du Maître-Autel par Vancleve. t. 1. 25. de la Chapelle du S. Sacrement par le Pautre, Chauveau & Offement. 26. de la Vierge par Vassé, Cayot, Thierry & des Jardins. 42. de S. Louis par Slods. 26. de celle de sainte Therese par le Pautre, Chauveau & Offement. 47.
- S. Sebastien. t. 1. 76.
- le Secret, bas rel. par Bertrand. t. 1. 31.
- la Seine. t. 1. 174.
- la Seine & la Marne. t. 2. 103.
- Senateur, statuë antique. t. 1. 210, 213. t. 2.

- Septembre. t. 1. 13, 170.
 Severe fait distribuer du bled. t. 1. 131.
 Sibylle & Apollon. t. 2. 76.
 Siege de S. Omer. t. 1. 16. de la Rochelle.
 146.
 un Silence. t. 1. 144, 148. 164.
 Silene. t. 1. 14, 172, 223. t. 2. 85. 107.
 S. Simon, stat. par le Moine. t. 1. 21. peint
 par Boulogne l'aîné. 42.
 Sirenes, ce que c'est. t. 1. 183. *& suiv.*
 le Soir sous la figure de Diane. t. 1. 198.
 le Soleil dans son char avec les Heures. t. 1.
 153.
 Solon qui soutient les loix qu'il avoit données.
 t. 1. 131.
 Sphere armillaire. t. 1. 150.
 Sphinx, ce que c'est. t. 1. 227. t. 2. 91. ce qui
 a donné lieu à cette Fable. t. 1. 227.
 M. Spon. t. 1. 62.
 Statuë de femme, antique, trouvée à Benga-
 zi. t. 1. 111. autre. t. 2. 109.
 Sterops. t. 1. 9.
 Suisses, alliance avec les Suisses. t. 1. 108.
 Syrinx, son hist. t. 1. 209.

T

- T**able de porphyre. t. 2. 63. de marbre blanc.
 110.
 les 4. Temperamens en stat. t. 1. 186, 199.
 la Temperance, bas rel. par Poultier. t. 1.
 33.
 le Temps qui couronne le mérite. t. 2. 110.
 Terpsichore. t. 1. 172.
 la Terre. stat. t. 1. 9, 196.
 la Terreur & la Fureur t. 1. 70.
 Têtes de porphyre, t. 1. 85, 122.

- Thalie. t. 1. 172.
 Theophraste. t. 1. 195.
 Sainte Therese par Santerre. t. 1. 47.
 Thesée. t. 1. 65.
 Thetis. t. 1. 9, 171. 215.
 S. Thomas, stat. de pier. par Maniere. t. 1. 21. peint par Boulogne l'aîné. 48. mettant le doigt dans le côté de J. C. Tableau. 144.
 Tibere. t. 2. 106.
 Tigrane, son hist. t. 1. 200, 201.
 Tigre qui terrasse un Ours. t. 1. 175.
 Tiridate. t. 1. 224.
 Titus Empereur Romain. t. 1. 65, 211. 214.
 Tobie. t. 1. 64. t. 2. 81.
 le Tombeau, bas rel. par Vancleve. t. 1. 25.
 Tomyris. t. 1. 81.
 Torcheres enflammées. t. 1. 22.
 Tournay. t. 2. 93.
 Trajan. t. 1. 131.
 Trianon. t. 2. 62. & suiv.
 Trianon sur bois. 80.
 Tritons. t. 2. 49, 99. s'il y en a eu. t. 1. 185. jeunes Tritons. 188.
 Trophées d'Eglise. t. 1. 21, 25, 28, 29. d'inftrum. de Musique. 23. à la gloire de Minerve. 15. d'armes. 83.
 Turcs défaits. t. 1. 101.

V

- VAlenciennes assiegé. t. 1. 16. t. 2. 94.
 Valentin, ses Tableaux. t. 1. 138.
 Vases de marbre. t. 1. 173, 175, 176, 177, 227. t. 2. 30, 82, 84, 86, 100, 102. de bronze. t. 1. 177. t. 2. 86, 100. Vases peints. 65, 66, 74, 75. de métal coloriez. 99.

- Venerie. t. 1. 2.
- Venus, statuë. t. 1. 11, 13, 178. de Medicis. t. 1. 207. t. 2. 42, 100, 105. sortant du bain. t. 1. 218. aux belles fesses. t. 1. 223, 224. t. 2. 110. Venus & Adonis. t. 1. 229. t. 2. 68, 100. tenant des roses. t. 1. 111.
- Venus & Vulcain. t. 1. 13, 142, 147. Venus sur son char. 65. à la toilette. t. 2. 67. avec l'Hymen & les Amours. 68.
- Vermillon : les anciens avoient coûtume de peindre de vermillon le visage des statuës de leurs Dieux. t. 1. 113. secret pour le faire. 114.
- la Véronique, bas rel. par Maniere. t. 1. 25.
- Versailles avant le regne de Louis le Grand. t. 1. 2.
- Vertumne, stat. t. 1. 172, 210, 230. t. 2. 107.
- Vertumne & Pomone. t. 1. 230. t. 2. 73.
- les Vertus. t. 1. 30, 157.
- Vérus. t. 2. 32.
- Vesel. t. 2. 95.
- Vespasien fait bâtir le Colisée. t. 1. 78.
- Vestales. t. 1. 116. leur histoire. 117.
- Veüë, beaux points de veüë. t. 1. 7. veuës du Château de Versailles & de Trianon. 150. t. 2. 72. de S. Germain en Laye, de Fontainebleau, de Vincennes. t. 1. 150.
- la Victoire, statuë. t. 1. 10, 213. souüenuë par Hercule. t. 1. 70.
- Victoires de la France. t. 1. 7, 101.
- la Vierge. t. 1. 144, 145, 146, 149, 151, 157, 160, 161, 162, 164. sa Nativité. 72. avec S. Joseph fuyant en Egypte. 60. sa Visitation. *ibid.* son Assomption. 163. avec J. C. S. Jean & S. Joseph. 149. avec S. Joseph & des

- des Anges. 162. tenant le petit Jesus. 59, 63, 72, 82, 146, 155, 157. tenant Jesus-Christ. 168. qui apparoît à S. François. 149. avec sainte Catherine & S. Jerôme, S. Ambroise & un Ange. 146. avec Jesus & sainte Catherine. 163. assise avec le petit Jesus & S. Jean. 63.
- la Vigilance, bas rel. par Thierry. t. 1. 32.
- Ulyffe. t. 1. 194.
- Voile appellé *Peplum*, servoit aux Dames Romaines. t. 1. 112. aux Prêtresses & dans les mariages. *ibid.*
- Uranie, Muse. t. 1. 118, 202, 223. t. 2. 43.
- Utrecht. t. 2. 94.
- Vulcain. t. 1. 9, 13, 65, 142, 147.

Y

- Y Pres. t. 2. 94.
- Ypsicrate. t. 1. 129.

Z

- Z Armare. t. 1. 75.
- le Zele, bas relief par le Lorrain. t. 1. 31.
- Zenobie. t. 1. 130.
- Zephire. t. 1. 8, 171. Zephire & Flore, leur histoire. t. 2. 72, 74.
- Zutphen. t. 2. 95.

CATALOGUE DES LIVRES,
 Qui se trouvent A AMSTERDAM,
 Chez DAVID MORTIER Libraire.

- AUGUSTINI, *Appendix Augustiniana*, separement pour joindre à l'Edition de Paris sur même Papier. fol.
- Albinovani* (C. Pedonis) *Elegia III. & Fragmenta cum Interpretatione & Notis* Th. Goralli. Et P. Corneli Severi. *Ætna & qua supersunt Fragmenta.* 8. Amst. 1714. Abrége

Abregé Chronologique de l'Histoire de France, par *Mezeray*, Nouvelle Edition augmentée de la vie des Reines, 12. 7 voll. *Amst.*

1715.

LA SAINTE BIBLE revûe sur les Textes Hebreu & Grec, par les Professeurs de l'Eglise de Geneve, & retouchée dans le langage, par *M. Basnage*, 4. grosse lettre. *Amst.*

1715.

LA SAINTE BIBLE, qui contient le V. & le N. Testament, expliquez par *Mr. David Martin*. 4. *Amst.* 1712.

BLONDEL, Cours d'Architecture enseigné dans l'Academie Royale d'Architecture, où sont expliquez les Termes, l'Origine & les Principes d'Architecture & les pratiques des Cinq Ordres, suivant la Doctrine de Vitruve, avec plus de trois cens Planches, très-bien gravées à Paris. fol. 5 vol. *Paris*

1698.

Bibliothèque Universelle, par *Mr. Le Clerc*, 12. 25 Volumes.

Bibliothèque Choisie, par *Mr. Le Clerc*, 12. 27 Volumes. *Amst.* 1713.

Bibliothèque Ancienne & Moderne, pour servir de suite aux Bibliothèques Universelle & Choisie par *Mr. Le Clerc*. 12. 3 vol. 1715. Chaque Volume est divisé en deux Parties, dont on donne une Partie tous les trois mois.

Clerici (Joannis) *Oratio inauguralis de Præstantia & Utilitate Historiæ Ecclesiasticæ*. 4. *Amst.* 1712.

Clerici (Joannis) *in Obitum Reverendi & Clariss. Viri Phil.* à Limborgh. 4. *Amst.* 1712.

Clerici (Joannis) *Philargyrii Cantabrigiænsis Emendationes in Menandri & Philemonis Reliquias*. 8. *Amstel.* 1711.

Cornelius Nepos, Jo. And. Bosii, 24. 1704.

- Chevaliers Errans & le Genie familier, par *Mad. la Comtesse D.* 12. avec figures. *Amst.* 1709.
- Critique Generale de l'Histoire du Calvinisme de Maimbourg, avec les Nouvelles Lettres, par *Mr. Bayle*, corrigée & augmentée; 12. 4 voll. *Amst.* 1714.
- Descartes Epistola*, 4. 3 voll. *Amstelodami* 1714.
- Dittionario *Hollandese & Italiano*, & Italiano & *Hollandese*. 4. 2 vol. *Amsterd.* 1710.
- Het groot *Nederduyts* en *Italiaans Woordenboek* / en *Italiaans* en *Nederduyts* / in 4. 2 Deelen. *Amsterdam* 1710. door *Moses Giron*.
- DICIONNAIRE Historique, ou le Mélange curieux de l'Histoire Sacrée & Profane, par *Mr. Louis Moreri*, fol. 4 voll. *Amst.* 1702.
- DICIONNAIRE Historique pour servir de Supplement aux anciennes Editions de *Moreri*, fol. 2 voll. 1716.
- Description des deux Maisons de Campagne de *Pline le Consul*, par *Mr. Felibien*. 12. avec figures. *Amst.* 1707.
- Description des Châteaux & Parcs de *Versailles* & de *Marly*, 8. 2 voll. avec figures. 1715.
- Description du Royaume de *Siam*, par *Mr. de la Loubere*. 12. 2 voll. avec figures. *Amsterd.* 1714.
- Description de l'Isle *Formosa*, 12. avec figures. *Amst.* 1708.
- Description Abregée de l'Univers, enrichie de plusieurs figures. Avec six Dialogues, une Nomenclature, un Recueil de Proverbes & quelques Lettres en *François* & en *Hollandois*. 8. *Amst.* 1714.
- DE L'Incredulité, où l'on examine les Motifs & les Raisons générales, qui portent les Incrédules à rejeter la Religion Chrétienne, par *Mr. Le Clerc*, seconde Edition augmentée. 8. *Amst.* 1714.

Entretiens sur les Vies & sur les Ouvrages des plus excellens Peintres, Anciens & Modernes, par Mr. *Felibien*. 12. 4 vol. (*Sous Presse*)

Entretiens Historiques de la Vie & des Ouvrages des plus celebres Architectes, par Mr. *Felibien*. 12. (*Sous Presse*)

Entretiens sur la Cabale Chimerique ouvrage où en examinant le scandale causé par la Publication de ce Livre on raille finement la morale de Mr. *Jurieu*, par Mr. *Bayle*. 12. 1715.

Entretiens Curieux de Tartuffe & de Rabelais sur les femmes. 12.

Essais de Theodicée sur la Bonté de Dieu, la Liberté de l'Homme & l'Origine du Mal, par Mr. *Leibniz*. 8. Nouvelle Edition. 1714.

Forces de l'Europe, Asie, Afrique & Amerique, ou Description des principales Villes avec leurs Fortifications levées, par Mr. *de Vauban*. fol. 14. vol.

Groot Schilderboek / waar in de Schilder-konst in al haar Deelen grondig werd onderweesen / ook door Afdruyningen en Drintverbeeldingen verklaard / door Gerard de Laireffe. 2 deelen / met figuren / *Amst.* 1714.

Grondlegginge ter Tekenkonst / om door middel van de Geometrie of Meetkunde de Tekenkonst volkomen te leeren / door Gerard de Laireffe. 4. met figuren / *Amst.* 1713.

Guide des Négotians, & Teneurs de Livres, nouveau Traité sur les Livres de Comptes à Parties doubles, &c. la difference des Monnoies, des Poids, des Changes &c. du stile des Banquiers &c. augmenté de plusieurs Pièces, 8. *Amst.* 1714.

HISTOIRE du Vieux & du Nouveáu Testament; avec des Explications édifiantes, tirées des Saints Peres pour regler les mœurs dans toutes sortes de Conditions. Dediée à Monseigneur le Dauphin, par le Sieur de *Royaumont*. fol. 2 vol. avec figures. *Amsterdam* 1713.

HISTOIRE la même, 4. 2 vol. avec figures. *Amst.*
1713.

HISTOIRE de la Sainte Ecriture, en forme de
Catechisme, pour l'usage des Enfans. 8.
avec figures. *Amst.* 1706.

Histoire des Juifs de Flave Josephe, traduite par
Mr. *Arnauld d'Andilli*, augmentée dans cet-
te nouvelle Edition de plusieurs nouvelles
Planches, concernant les anciennes Cére-
monies des Juifs, & de Cartes Géographi-
ques. 12. 5 vol. *Amsterdam* 1715.

Histoire du Gouvernement de Venise, par le Sieur
Amelot de la Houffaye, augmentée de l'Hif-
toire des Uscoques, avec figures, 12. 3 vol.
Amst. 1714.

Histoire de l'Etat present de l'Empire Ottoman:
contenant les Maximes Politiques des Turcs;
les principaux Points de la Religion Maho-
metane, ses Sectes, ses Hérésies, & ses di-
verses sortes de Religieux; leur discipline
Militaire, avec une supputation exacte de
leurs forces par Mer & par Terre, & du
revenu de l'Etat, *Enrichie de Figures*, 12.
Amst. 1714.

Histoire des Troubles de Hongrie. 12. 4 vol. avec
fig.

Histoire du Monde, par Mr. *Chevreau*, continuée
jusques à present, par Mr. l'*Abbé de Vertot*.
12. 8 vol. 1716.

Histoire des Revolutions d'Angleterre depuis le
commencement de la Monarchie jusqu'à
present, par le Pere *d'Orleans*, 12. 3 vol.
avec des Portraits & des Cartes. *Amst.* (sous
Presse)

Histoire de la Vie de David par Mr. l'*Abbé de Choisy*.
12. 1715.
Histoire

- Histoire de Pologne contenant les Divisions arrivées en ce Royaume. 12. 1715.
- Hexameron Rustique, ou les six journées passées à la Campagne entre des personnes studieuses, par *La Mothe le Vayer*, 12. *Amsterdam* 1714.
- Inlepding tot de Negotie / onderloppzende de manier tot het formeeren van een bolmaakt koopman / 8. *Amst.* 1714.
- Inlepding tot de Geographie van de geheele Wereld / door *Sanson*, met de Kaarten / 8. *Amst.* 1714.
- Instruction pour les Jardins Fruitiers & Potagers, avec un Traité des Orangers, la Culture des Melons, par *Mr. de la Quintinie*, 4. 2 vol. avec fig. *Amst.* 1697.
- Jesuite Defroqué, ou les Ruses de la Societé. 12.
- Introduction à la Geographie, par le *Sr. Sanson*. 12.
- L'EMOS *Acta omnia Congregationum, Disputationum & Controversia de Auxiliis Divina gratia contra plures ex Societate.* fol. 1702.
- idem in fol. *Charta Magna*,
- Lettres du Cardinal Mazarin, où l'on voit le secret de la Négociation de la Paix des Pyrénées & la Conference avec *D. Louis de Haro*. 12. 2 voll. *Amst.* (sous Presse)
- Le Spectateur, ou le Socrate Moderne, où l'on voit un Portrait naïf des Mœurs de ce siècle, par *Mr. Richard Steele*, Traduit de l'Anglois, 12. *Amst.* 1714.
- Le Spectateur ou le Socrate moderne 12. Tome 2. (sous Presse)
- La Crise avec le Supplément, par *Mr. Richard Steele*. 8. 2 vol. *Amst.* 1714.
- L'Esprit des Whigs, ou Reponse à la Crise. 8. 1714.
- Le Recueil de quatre Pieces de *Mr. Steele*, sur *Dunkerque*, l'Anglois, la Cause, & Lettre à un Membre du Parlement. 8. 1714.

- Metamorphoses d'Ovide avec des Explications à la fin de chaque Fable. Augmentées du Jugement de Paris & de la Metamorphose des Abeilles, Nouvelle Traduction, enrichie de 150. figures. 12. 3 vol. *Amsterd.*
(Sous Presse)
- Mechanique du Feu, ou l'Art d'en augmenter les Effets, & d'en diminuer la depense. 8. avec figures. *Amst.* 1714.
- Memoires sur l'Etat Present de la Chine, par le P. le Comte. 12. 2 vol. avec fig. *Amst.* 1714.
- Memoires de Politiques sur l'Origine des Guerres, par de Vaucienne, 12. 2 vol. 1715.
- Memoires de ce qui s'est passé dans la Chrétienté. depuis le commencement de la Guerre en 1672. jusqu'à la Paix par Mr. le Chevalier Temple. 8. 1711.
- Memoires de Madame la Duchesse de Mazarin par l'Abbé de St. Real. 8. 1715.
- Memoires de la Cour d'Espagne par Madame d'Annoy. 12. 2 vol. avec figures. (Sous Presse)
- Moyens de rendre les Rivières Navigables. Avec plusieurs desseins de Jettées, Ponts à rouleaux, & rampans, Ecluses, Soutiens, Digues, Coffres pour bâtir sous l'eau, & autres machines dont on se fert en Hollande & ailleurs, avec fig. 8. *Amst.* 1696.
- Morale Pratique des Jesuites ou elle est representée en plusieurs Histoires arrivées dans toutes les parties du Monde. 12. 8 vol. *Amsterdam* 1716
- Numismatum Antiquorum Sylloge Populis Gracis, Municipiis & Coloniis Romanis cusorum.* 4. cum figuris. Londini 1708.
- Nouvelles Aventures de Don Quichotte. 12. 2 vol. avec Figure.
Nouvelles

- Nouvelles de la Republique des Lettres par Mr. Bayle, Mr. Bernard. 12. 35 vol. *Amsterdam*
1715.
- Nouveau Receuil des plus beaux airs des Opera & autres Chanfons Nouvelles 12. 2 vol. 1715.
- Nouveau Vifio naire de Rotterdam, ou Examen du Parallele Myftique de M. *Jurieu* 12. 2 voll.
- Nouveau Traité de la Devotion, 12. 1713.
- Oeuvres de Mr. *Nicolas Boileau Despreaux*, Nouvelle Edition augmentée. 8. 2 vol. *Amfterd.*
1715.
- Oeuvres de Moliere, nouvelle Edition augmentée de la Vie & autres Pieces. 12. 4 vol. *Amft.*
1714.
- Oeuvres Diverses de Mr. *Richard Steele* sur les Affaires de la grande Bretagne. 8. 1715.
- Oeuvres diverses du Chevalier *Temple*, contenant des Considerations générales sur l'état & les intérêts de l'Empire, de la Suede, du Danemarck, de l'Espagne, de la Hollande, de la France, & de la Flandre, &c. 8. 2 vol.
- Oeuvres mêlées de Profe & de Poëfie, de Mrs. de *Maucroy* & de *la Fontaine*, Tom. I. contient la Traduction des Philippiques de Démofthene, d'une des Verrines de Ciceron, avec l'Eutyphron, l'Hippias du Beau, & l'Euthydemus de Platon. 12. 2 vol. *Amft.*
1715.
- Oeuvres de Mr. *Pradon*, contenant des Pieces de Theatre. 12. *Amft.* (*Sous Presse*)
- Pufendorf* (*Samuelis*) de *Jure Natura & Gentium libri Octo*, cum *Annotatis* Joannis Nicolai Hertii Jcti *Editio Nova*. 4. *Amftelodam.*
1715.
- Pfeumes, tout notté, 24. *Amft.*
- Pfeanmes les mêmes, premier verset notté, 32
Amfterd.

- Procès de Mr. Fouquet, Ministre d'Etat, contenant son Accusation, son Procès & ses defenses, contre Louis XIV. Roi de France, 12. 18 vol. *Amst.* 1714.
- Princesse de Cleves, ou les Amours du Duc de Nemours avec cette Princesse, 12. *Amst.* 1714.
- Portulan de la Mer Mediterranée, ou le vrai Guide des Pilotes Costiers, dans lequel on voit la veritable maniere de naviguer le long des Côtes d'Espagne, Catalogne, Provence, Italie, les Isles d'Yvice, Majorque, Minorque, Corse, Sicile &c. par *Henri Micheloi*, Pilote sur les Galeres du Roi, 4.
- Roman Bourgeois par *Mr. Furetiere*, Nouvelle Edition augmentée de Remarques Historiques & d'une Satire en vers contre les Procureurs. 12. 2 voll. avec fig. *Amsterdam* 1714.
- Recueil de Sermons pour la Consolation de l'Eglise par *Mr. Spanheim*. 12. 1715.
- Reflexions sur les grands hommes, qui sont morts en plaisantant, avec des Poësies diverses. 12. *Amst.* 1714.
- Reflexions Morales de Marc Antonin, traduites par *Mr. & Mad. Dacier*, avec des Remarques, 12. 2 vol. *Amst.* 1714.
- Reflexions sur l'Usage Present de la Langue Françoise ou Remarques Nouvelles & Critiques touchant la politesse du Langage. 12. 1715.
- Reflexions sur l'Importance de Dunkerque & sur l'Etat Present de cette Place avec une Carte du Nouveau Port à Mardick par *Mr. Richard Steele*. 8. 1715.
- Satire de *Petrone*, Latin & François. 12. 2 vol. avec fig. (*Sous Presse*)
- Smith* (Thomas) *Vita quorundam Eruditissimorum & Illustrium Virorum*. 4. *Londini* 1707. Sentimens

Sentimens de quelques Theologiens de Hollande sur l'Histoire Critique du Vieux Testament, composée par Mr. *Simon*, & la Defense.

Par M. *Le Clerc*. 8. 2 vol. *Amst.* 1711.

Tablettes Chronologiques contenant, avec ordre, l'Etat de l'Eglise en Orient, & en Occident: les Conciles généraux & particuliers, les Auteurs Ecclesiastiques, ses Schismes, Heresies & Opinions, qui ont été condamnées &c. par *G. Marcel*. 8. *Amsterdam*

1715.

Tablettes Chronologiques contenant la suite des Papes, Empereurs & Rois, qui ont régné depuis la naissance de J. Christ jusqu'à présent, par *G. Marcel*. 18. 1715.

Chronologische Tafelen van de Doosten van Europa/ doo? *G. Marcel*. 18. 1715.

Theatre de la Grande Bretagne, ou Description exacte des Palais du Roi, des Villes, Eglises Cathedrales, Hôpitaux, Ports de Mer, des Maisons les plus considerables des Seigneurs, & des Gentilshommes de la Grande Bretagne; le tout dessiné sur les lieux, & gravé par les plus habiles Graveurs, auquel on a ajouté une Table Genealogique & Chronologique de la Ligne Royale d'Angleterre depuis Guillaume le Conquerant jusqu'à l'Etablissement de la Succession dans la Maison d'Hanover par Acte du Parlement en 1701. Avec les Grands Seaux de tous les Rois depuis Guillaume le Conquerant jusqu'à la Reine ANNE, & un Atlas de l'Angleterre avec la Description Historique & Geographique de chaque Province.

fol. 3 vol. Grandeur d'Atlas. *Amst.* 1715.

Theatre de *Quinault*. contenant des Pieces de Theatre. 12. 2 vol. *Amst.* 1714.

- Traité de la Divination de Ciceron avec le Discours d'Isocrate à Demonique, par Mr. l'Abbé *Règnier Desmarais*. 8. *Amsterdam* 1714.
- Traité de la vérité de la Religion Chretienne par Mr. *d'Ablancourt*. 12. 1715.
- Traité de l'Amour du Prochain par Elie Saurin avec un abregé de sa Vie. 8. 1715.
- Traité de la Nature & de la Grace ou du concours de la Providence & du concours particulier de la Grace efficace par Mr. *Jurieu*. 12. 1715.
- Testament Politique de Charles Duc de Lorraine, 8.
- Voyage & Avantures de François Leguat & de ses Compagnons en deux Isles desertes des Indes Orientales, 12. 2 vol. avec figures. 1708.
- Voyage de Schoute aux Indes Orientales, où l'on voit plusieurs Descriptions de Pais, Royaumes, Isles & Villes, Sieges, Combats sur terre & sur mer, 12. 2 vol. avec figures, 1708.
- Vie de Monsieur Boileau Despreaux, par Mr. *Desmaizeaux*. 12. *Amst.* 1715.
- Voye abregée pour aller à Dieu par des mouvemens affectifs & des oraisons Jaculatoires par le Cardinal *Bona*. 12. 1715.

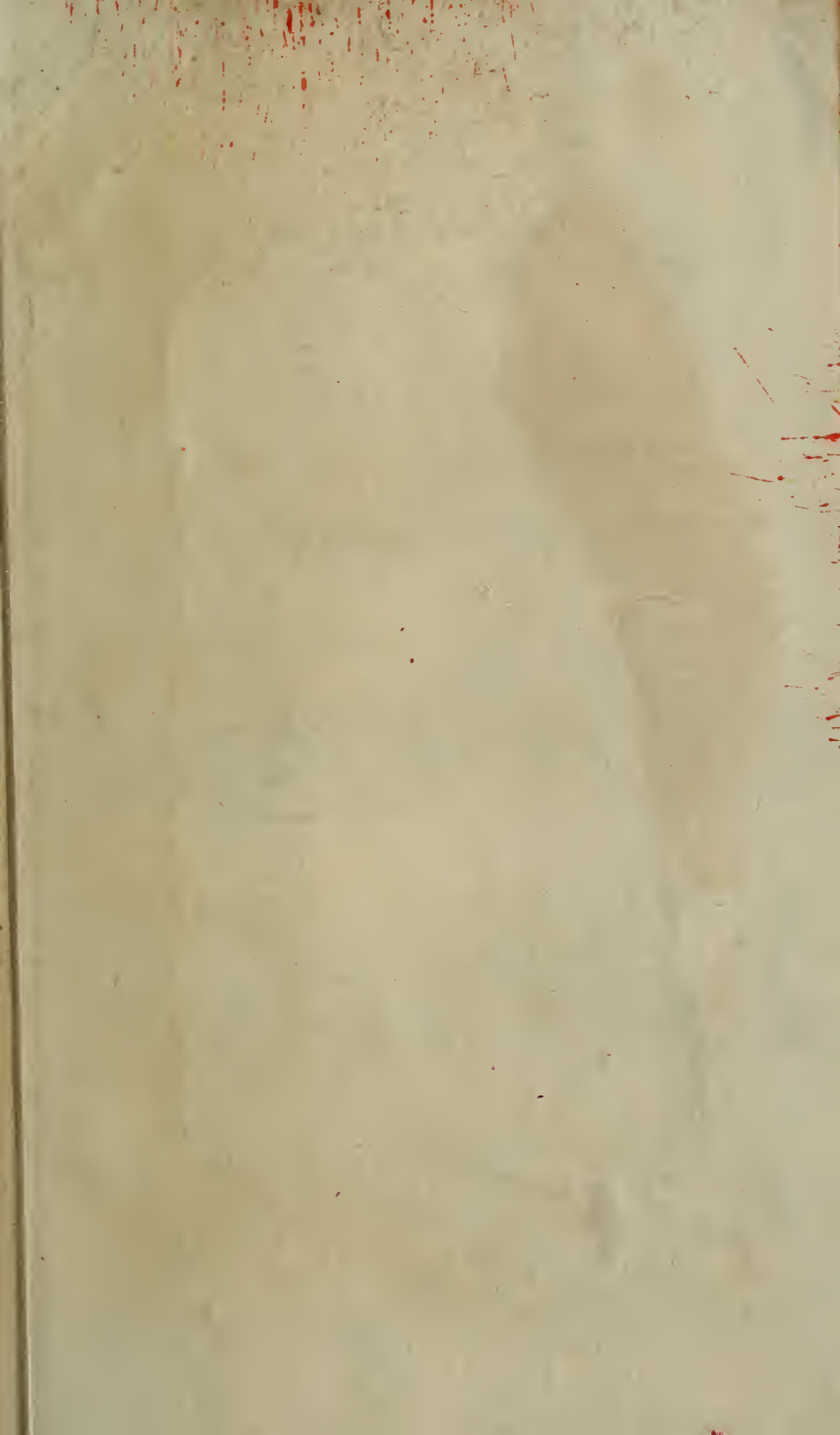
LIVRES D'ASSORTIMENS.

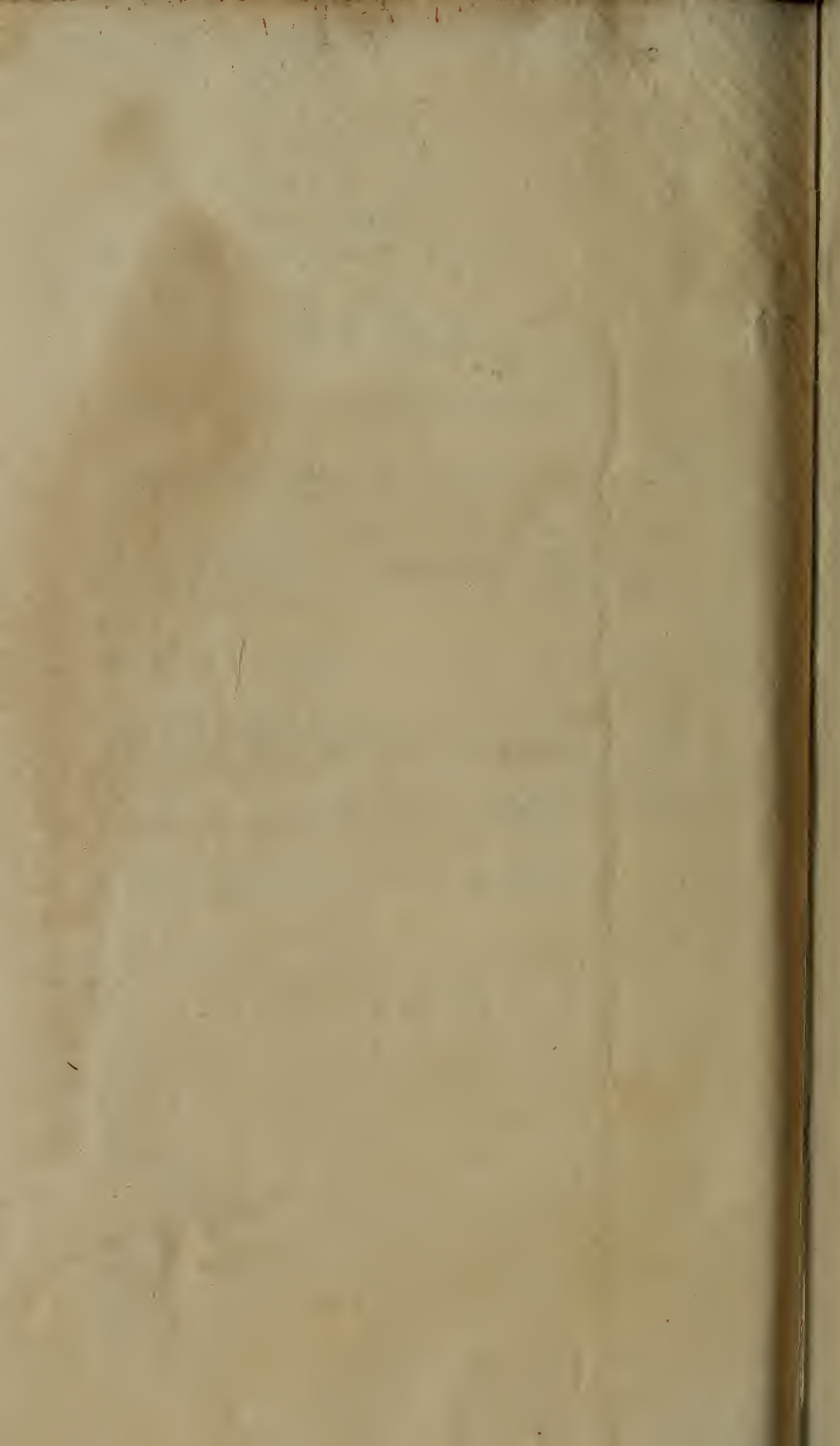
- A**llix (Petri) Diatriba de Anno & Mense Natali
Jesu Christi. 8. Londini 1710.
- Aschami Epistola: accesserunt Jo. Sturmii aliorumque
ad Aschamum, & alios Anglos Eruditos Epistola
8. Oxonia 1703.
- Aristotelis de Poetica Liber, ex versione Theodori Goul-
stoni cum Notis Frid. Sylburgii & Dan. Heinsii
8. Cantabrigia 1696.
- Biblia Septuaginta Interpretum Ern. Grabe Fol. 2 vol.
Oxonia 1709.
- Septuaginta Ern. Grabe 8. 4 vol. Oxonia 1709.
- C. Julii Casaris quæ extant omnia ex Recensione Joa.
Davisi cum Ejusdem animadversionibus ac
Notis Pet. Ciacconii, Fr. Hotomanni, Prantii,
Dionys. Vossii 4. Cantabrigia. 1706.
- Censorinus de Die Natali. Henricus Lindenbrogius re-
censuit & Notis illustravit quibus etiam acce-
dunt Nunnesii in fragmentum Nota cum Spi-
cilegio Annotationum Doctissimorum virorum
Salmasii, Scaligeri &c. Cantabrigia 1695.
- Dodwel Exercitationes de Ætate Phalaridis & Pytha-
goræ Philosop. 8. Londini 1714.
- Dickinson Physica vetus & Nova. 4. Londini 1702.
- Hieroclis Philosophi Alexandri Commentarius in aurea
Carmina Grace & Latine. 8. Cantabrigia
1709.
- Homeri Opera quæ exstant omnia Grace & Latine cu-
rante Jo. Henr. Lederlino. 12. 2 vol. Amste-
lod. 1707.
- Hoogstraten (Davidis) Fabularum Aesopiarum. 12.
Amstelod. 1712.
- Hotatii Turcellini Romani Historiarum Epitoma. 12.
Franeq. 1695.
Longini

188 LIVRES D'ASSORTIMENS.

- Longini (Dionysii) de sublimitate libellus cum Praefatione de vita & Scriptis Longini, Notis, Indicibus, Variis lectionibus* 8. Oxonia 1710.
- Minucii Felicis Octavius cum Notis Davisii.* 8. Cantabrig. 1707.
- Nicholson (Guil.) Historia Sacra Libri VIII ex Antonii, Cocceii, Sabellici Enneadibus concinnatum* 12. Londini 1711.
- Newton (Isaac) Philosophia Naturalis Principia Mathematica.* 4.
- Raphson demonstratio de Deo sive methodus ad Cognitionem Dei Naturalem.* 4. Lond. 1710.
- Rohaulti (Jacobi) Physica cum adnotationibus Isaaci Newtoni & Samuel Clarke.* 8. Londini 1710.
- Scheuchzer (Joh. Jacob) Itinera Alpina tria Londini* 1708.
- Sidobre (D. Anton.) Tractatus de Variolis & Morbillis.* 12. Lugd. 1699.
- Theodosii Sphaericorum Libri Tres.* 8 Oxonia 1707.
- Theoprastus Grace & Latine ex recensione Needham* 8. Cantab. 1712.
- Varenii Bernhardi Geographia generalis.* 8. Cantabrig. 1712.
- Whiston Praelectiones Physico-mathematica.* 8. Cantabrigia. 1710.

F I N.







*Purchased from the income of a fund
presented by his friends
to the
Public Library of the City of Boston,
as a memorial to
Henry Sargent Codman.
1864 - 1893.
Landscape Gardener.*

